

# Пьер Карден начинал у Кристиана Диора

## ЮБИЛЕИ

Михаил КАЛМЫКОВ

*"Я счастлив только тогда, когда что-то создаю, когда мне удастся забыть обо всем, даже о том, что я существую", — так в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС выразил свое жизненное кредо самый известный французский модельер Пьер Карден. Сегодня ему исполняется 75 лет.*

**С**ын иммигрантов из Венеции уже сорок четыре года — со времени основания собственного Дома моды — является блистательным символом французской моды, ее посланцем на всех континентах. "Мне повезло, что я смог быстро найти себя и реализовать. У меня было все, о чем только мог мечтать молодой амбициозный человек. Однако амбиции и талант должны быть подкреплены личной энергией".

Пьер Карден охотно вспоминает, как в ноябре 1947 года — ему было 25 лет — он встал рано утром в очередь на работу к самому Кристиану Диору, который открывал свой Дом моды: "Я был у Диора первым служащим. И всегда помню, что очень многим ему обязан".

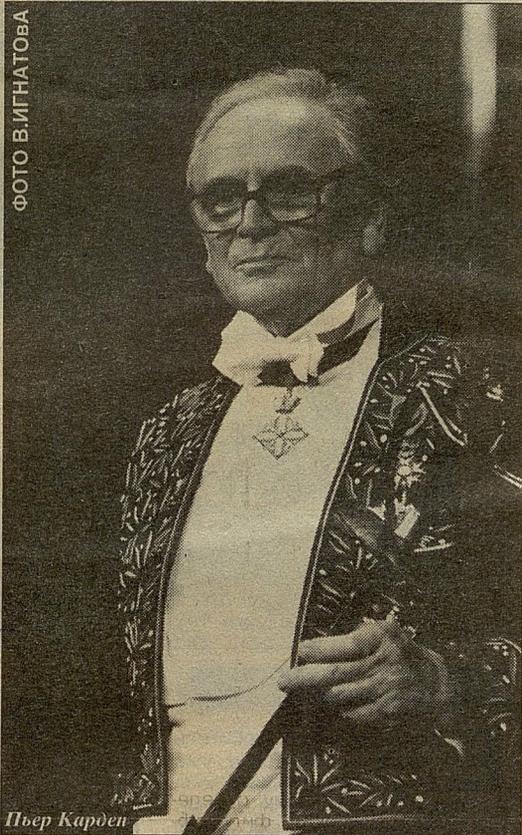
С именем Пьера Кардена связан свой особый стиль в моде: "Одеть женщину для меня — это понятие абстрактное. Я уважаю женщину как мать, как жену, как любимую, однако мое творчество — это прежде всего создание скульптуры. Абстрактная форма не обязательно имеет очертания женской фигуры. Я начинаю творить от формы, изобретаю ее. Женщина для меня — это вещество, которым я заполняю изобретенную мной форму. Для меня тело — это жидкость, которую надо влить в сконструированный мной сосуд. Этим я отличаюсь от других".

"Мой абстрактный стиль устремлен в будущее, в завтра, а ни в коем случае не в прошлое, — продолжает Карден. — Это не раздевание женщины, как то бывает сейчас". Он не скрывает своего мнения относительно, как он выразился, "нудистского стиля": "Эти люди только оголяют разные части тела, а я даю ему форму и объем. Если бы я хотел, то, может быть, делал это куда лучше, чем они. Но это не мое дело".

Уже несколько лет Карден не участвует в традиционных дефиле высокой моды. Зато он может гордиться, что его дело "окупает себя". Он действительно не только гениальный художник, но и талантливый менеджер. Еще в 1959 году он первым запустил "прет-а-порте" — моду готовой одежды, запатентованной на широкого потребителя.

Империя Кардена сегодня — это 84 предприятия, работающих по его лицензиям во всем мире. На них занято почти 200 тысяч человек, которым высокая мода "дала работу". Карден много работал для театра и кино, для балета, в области дизайна. В 1981 году он купил самый известный в мире ресторан —

ФОТО ВИГНАТОВА



Пьер Карден

парижский "Максим", и теперь его филиалы открыты во многих странах.

Его называют приверженцем "ультралиберализма", однако он отличается широтой взгляда. Именно Карден стал "лучшим другом" многих стран Восточной Европы еще в период "холодной войны". Он первым из кутюрье представил свои коллекции в Китае в 1979 году.

Он много ездит в Россию, любит эту страну и охотно говорит о своих впечатлениях от российской культуры и литературы. Недавно он был почетным гостем состоявшегося в Париже вечера, посвященного 125-летию российского балетного антрепренера Сергея Дягилева. "Дягилев обессмертил балетное искусство и сам стал легендой, — сказал Карден. — Я много работал для балета и смог ощутить мощную энергию Дягилева".

Карден, как и Дягилев, превратился в легенду уже при жизни, а его фамилия стала нарицательной и вошла даже в русский фольклор.

"Самая главная радость в жизни — это жить, забывая о том, что ты живешь со всеми своими болячками и заботами, — сказал Карден на прощание. — Я творю, следовательно, я существую".

ПАРИЖ

Куклы Д.А. - 1994 - 1999 - 0.15