

СВЕТОПРЕОСТАВЛЕНИЕ



Свидание Майи Плисецкой и Пьера Кардена с московскими зрителями началось под нежный перезвон колоколов: «Меня не любишь, но люблю я, так берегись любви моей». Концертный зал «Россия», где проходило это уникальное действо, был заполнен до отказа.



«МОДА И ТАНЕЦ». ПА-ДЕ-ДЕ. ИСПОЛНЯЮТ ПЬЕР КАРДЕН и МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ



For Seven Days
Pierre Cardin
in Leningrad

«ДЛЯ «СЕМИ ДНЕЙ» ПЬЕР КАРДЕН С ВОСХИЩЕНИЕМ»



ПЬЕР КАРДЕН ПОСЕТИЛ
СВОЙ БУТИК В ГУМЕ.
ИНСПЕКЦИЕЙ
ОСТАЛСЯ
ДОВОЛЕН



Две звезды прилетели в Москву из Санкт-Петербурга утром. Пьер Карден, выйдя из самолета, смешно щурился, смотрел на небо и повторял: «Снег, идет снег!» Майя Плисецкая со свойственной ей категоричностью заметила: «Опять будет грязно и мокро». Однако ничто не могло помешать готовившемуся чуду. Великая балерина и великий кутюрье привезли с собой 200 костюмов, придуманных Карденом за последние 47 лет, балетный дивертисмент Имперского Рус-

ского балета и загадочное платье, «сотканное из света».

Билетерши в «России» переговаривались: мол, давно не было такого, чтобы зритель переобувался. Да и сами они надели парадную форму — черные костюмы и туфли на каблук.

Майя Михайловна вышла на сцену, сверкая бриллиантами, подаренными ей давным-давно подругой Лилей Брик, и в платье от Кардена, с которым дружит 25 лет. Все началось в Авиньоне в 1972 году, когда знаменитый модельер впервые увидел Плисецкую в балете и решил одевать эту женщину всю свою жизнь.



«К СЛЕДУЮЩЕМУ РОЖДЕСТВУ Я СОШЬЮ ВАМ НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПЛАТЬЕ ИЗ ОБЛАКОВ И МОРСКОЙ ПЕНЫ!»



ПЬЕР КАРДЕН ПЕРЕД ПОСЕЩЕНИЕМ СВОЕГО «МАКСИМА» ОТКУШАЛ В РЕСТОРАНЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА «РОССИЯ»

Шоу «Мода и танец», показанное в Питере и Москве, родилось благодаря любви этих двоих потрясающих людей.

«Неужели Плисецкая будет танцевать? Сколько ей лет?» — шушукались завистницы. Нет, она не танцевала, как когда-то, но двигалась по сцене так, что дух захватывало. Шоу-спектакль состоял из двух отделений. В первом — фрагменты известных балетов, во втором — ретроспективный показ моделей Пьера Кардена.

Танцевали лауреаты конкурса артистов балета «Майя». Как только погас свет, Карден пробрался в зал и занял второе место во втором ряду. Говорят, он всегда сидел там, когда танцевала Майя. Все, что происходило на сцене, было посвящено Ей и Ему. Ро-



СЕЗОННАЯ РАСПРОДАЖА В МАГАЗИНАХ БЕММЕР Скидки до 30%

**Женская и мужская одежда, шубы и дубленки
производства Италии и Германии**

МАГАЗИНЫ:

Мясницкая ул., 26, (ст. м. "Чистые пруды"), тел.: 924-2614
Спартакoвская ул., 16, (ст. м. "Бауманская"), тел.: 913-8367
Щербаковская ул., 5, ст. м. "Семеновская", тел.: 742-6868
Ленинградский просп., 44, (ст. м. "Динамо"), тел.: 212-4311
Телефон для справок: 742-1536

Высшее качество, самые низкие цены!



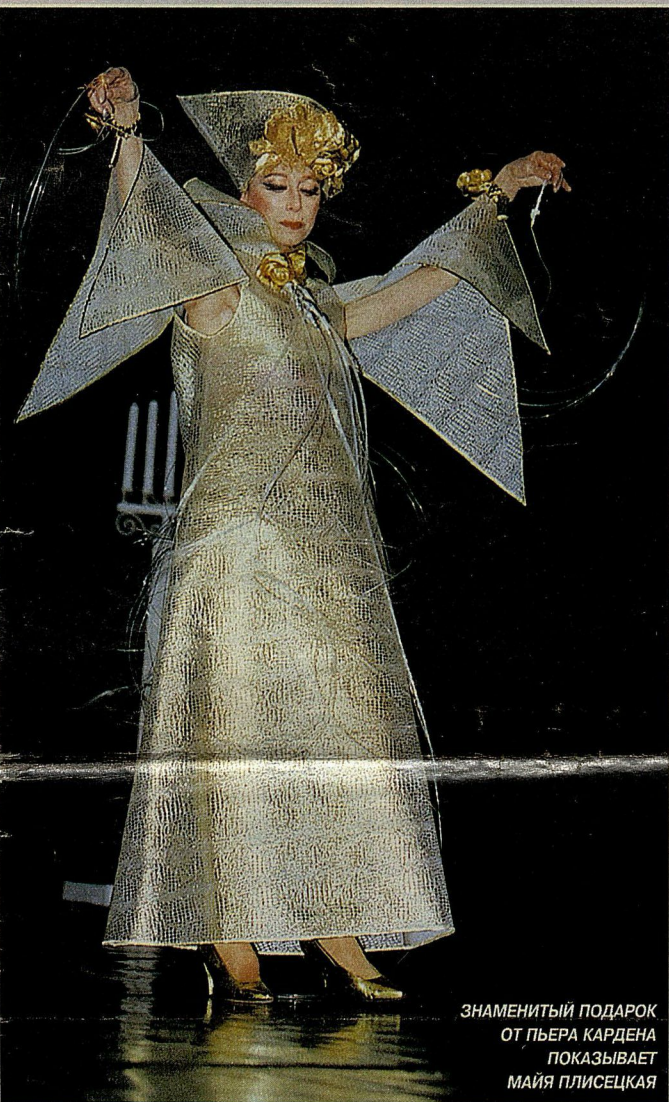
СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

дион Щедрин, весь в белом, незадолго до начала концерта нервно прохаживался у ее гримерки, никого не подпуская к королеве танца — она нервничает, устала и не хочет ни с кем видаться.

Модели Пьера Кардена Плисецкая демонстрировала впервые, но не уступала профессиональным

обедом. Шеф-повар «Максима» Вадим Палажченко предложил кутюрье копченую семгу, говяжий стейк, гусиную печенку с трюфелями, а на десерт — шербет, секрет приготовления которого держит в строгой тайне.

Расчувствовавшийся и разомлевший от еды «хозяин» прямым отпра-



ЗНАМЕНИТЫЙ ПОДАРОК
ОТ ПЬЕРА КАРДЕНА
ПОКАЗЫВАЕТ
МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

манекенщицам. Платье 1950 года, серое, неброское, но бесконечно элегантное, балерина показала так, как другим и не снилось. Мастер драпировки и жестких конструкций Карден создавал свои творения вне времени, как произведения искусства. От подготовки своего шоу Карден отвлекся только однажды: не мог не побывать в знаменитом ресторане «Максим», владельцем которого является, и пройтись по Красной площади с заходом в ГУМ: посмотреть, что предлагают москвичам конкурирующие фирмы. Поход в ГУМ чуть не сорвался. Пьер Карден засиделся за

вился на кухню и долго целовал Вадима. А тут незаметно подкрался вечер — скоро спектакль. Пьер почти бегом промчался по Красной площади к «России».

В фойе была устроена выставка театральных костюмов, созданных Карденом для фильмов и спектаклей с участием Майи Плисецкой. «Я твердо знаю, что благодаря костюмам Кардена получили признание мои балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Без его утонченной фантазии мне не удалось бы осуществить ни одну мечту», — благодарила кутюрье Плисецкая.



На сцене к женщине-легенде подходили зрители, говорили добрые слова, дарили букеты. Иосиф Кобзон вышел сразу с тремя букетами. Два — Майе, один — Кардену. Людмила Гурченко в элегантном сиреновом костюме и экстравагантном берете, уворачива-

ясь от фотообъективов, тоже преподнесла своим любимцам роскошные цветы. Плисецкой актриса восхищалась всегда, а вещи от Кардена занимали достойное место и в ее гардеробе.

Наконец настал час, когда Пьер Карден подарил своей музе загадоч-

ное платье. В полной темноте на сцене показался фантом мерцающего света. Майя в этот момент была похожа одновременно и на царицу, и на золотую рыбку, и на владычицу морскую из пушкинской сказки. Платье, сотканное из солнечных лучей и лунной

дорожки на воде, не имело определенных очертаний. Ни одному из модельеров-конкурентов не удалось такое повторить. Его нельзя описать. Можно только подарить. Со словами «Спасибо, Майя».

Ирина ДЕГТЯРЕВА
Фото Сергея ИВАНОВА



ПЛИСЕЦКАЯ:
«ЭТО СЕРОЕ ПЛАТЬЕ
СИДИТ НА МНЕ
ТАК ЖЕ ИДЕАЛЬНО,
КАК И 47 ЛЕТ НАЗАД»