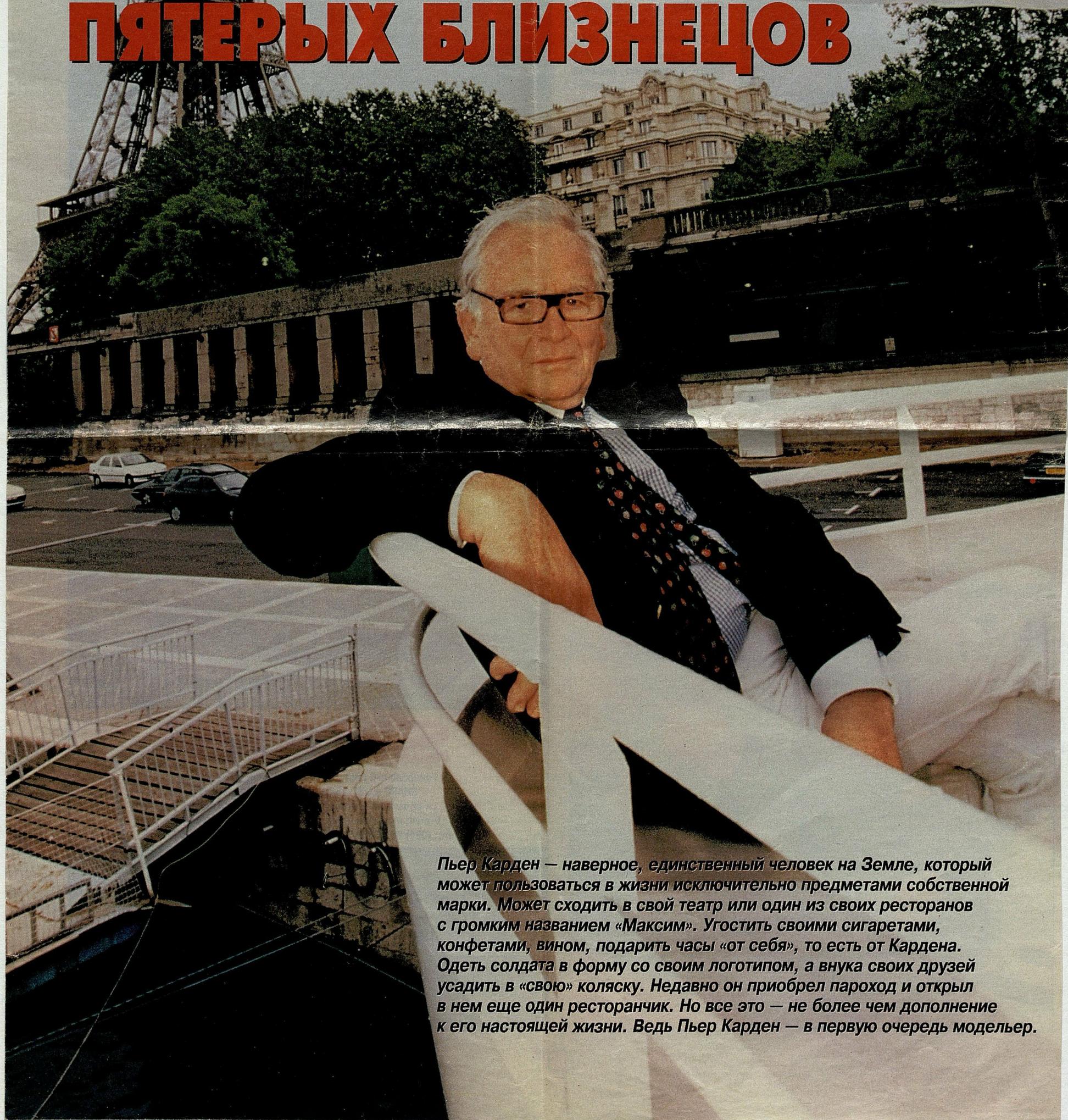


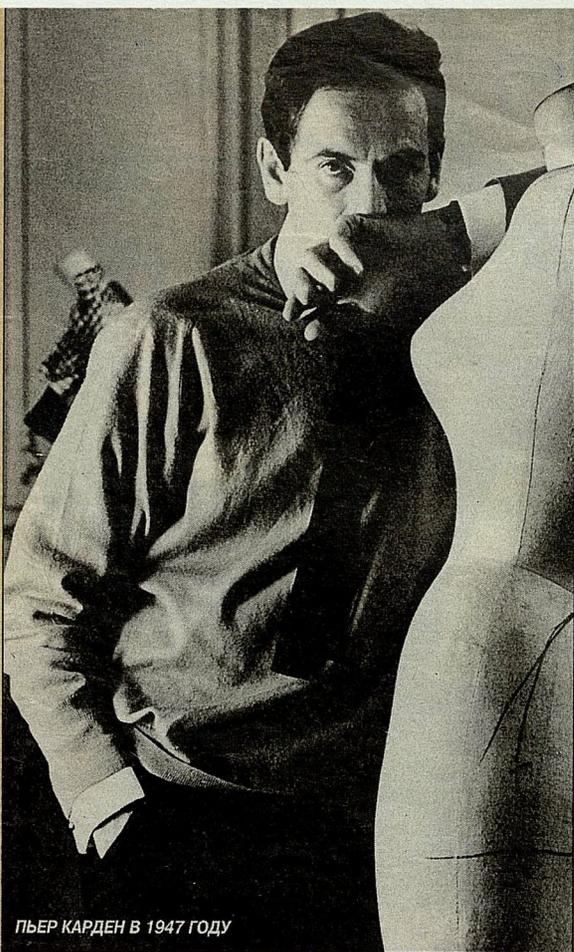
Семь дней. — 1998. — 21-27 асм,
(N 38). — С. 10-14

ПЬЕР КАРДЕН СТАЛ ОТЦОМ ПЯТЕРЫХ БЛИЗНЕЦОВ

ERIC ROBERT/SYGMA/AFG



Пьер Карден — наверное, единственный человек на Земле, который может пользоваться в жизни исключительно предметами собственной марки. Может сходить в свой театр или один из своих ресторанов с громким названием «Максим». Угостить своими сигаретами, конфетами, вином, подарить часы «от себя», то есть от Кардена. Одеть солдата в форму со своим логотипом, а внука своих друзей посадить в «свою» коляску. Недавно он приобрел пароход и открыл в нем еще один ресторанчик. Но все это — не более чем дополнение к его настоящей жизни. Ведь Пьер Карден — в первую очередь модельер.



ПЬЕР КАРДЕН В 1947 ГОДУ



УВЫ, КАРДЕНУ НЕ УДАЛОСЬ СТАТЬ ЕДИНСТВЕННЫМ В ЖИЗНИ ДИТРИХ

В 1922 году в небольшом итальянском городке в семье многолетнего винодела родился сын Пьетро. Уже в школе будущий модельер приобщился к конструированию одежды. А к четырнадцати годам он точно решил стать портным. Его мечтам поначалу не суждено было сбыться. Три года спустя по пути в «кузницу кадров» портных — Париж — Пьер Карден был мобилизован и в течение недолгого времени служил бухгалтером в Красном Кресте. Бухгалтерские привычки живы в Кардене до сих пор: вплоть до сегодняшнего дня он ведет все подсчеты в тоненьких тетрадках и сам подписывает счета.

— *Говорят, вы входите в десятку богатейших людей Европы...*



РОМАН КАРДЕНА С ЖАННОЙ МОРО ТОЖЕ ПОТЕРПЕЛ ФИАСКО

— Не верьте им! Они все пишут глупости. Тем более меня это абсолютно не интересует. Если бы я заботился о деньгах, я бы не смог работать. (Сегодня Карден вынужден скрывать свое благосостояние. Каждое его откровение на эту тему сопровождается последующим ограблением. Карден считает, что подряд таких совпадений быть не может. — Прим. авт.)

— *Вокруг вас ходит огромное количество слухов. В частности, рассказывают, что Кардена и Марлен Дитрих связывали очень тесные отношения, что...*

— Вокруг меня было много женщин с именами, известными во всем мире. Марлен Дитрих — великая женщина. И я благодарен судьбе за то,

что она свела нас вместе. Она была моим очень близким другом.

Карден чрезвычайно не любит распространяться о своих отношениях с Дитрих, говорят, потому что ему, человеку самолюбивому, неприятно, что у великой Марлен он был одним из многих. Но сама Дитрих обмолвилась в одном из интервью, что вся прелесть ее отношений с Карденом заключалась в том, что много лет он страстно любил ее... глазами и у них был целый ритуал платонической любовной игры.

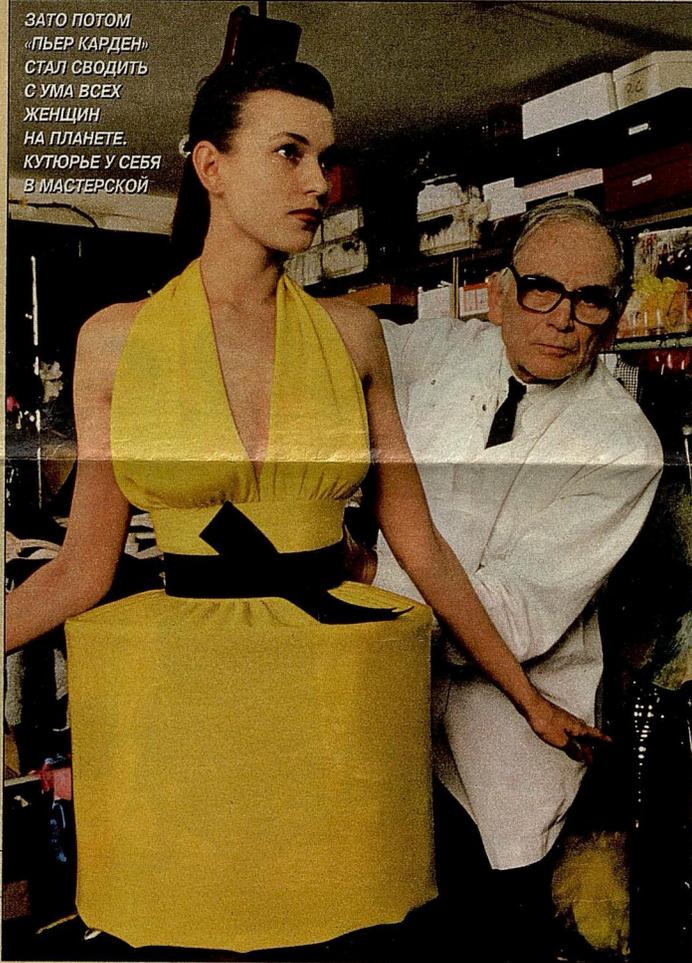
— *А Жанна Моро...*
— С Жанной Моро мы прожили вместе почти четыре года.

— *Почему вы так и не узаконили свои отношения?*

— Я не считаю, что это необходимо до тех пор, пока нет детей.

Роман Кардена с Жанной Моро завязался более чем странно. На похоронах Диора Карден был столь безутешен, что привлек внимание французской актрисы. В конце церемонии Карден неожиданно упал в обморок, и Моро, как бы случайно оказавшись рядом, приняла модельера в свои

ЗАТО ПОТОМ «ПЬЕР КАРДЕН» СТАЛ СВОДИТЬ С УМА ВСЕХ ЖЕНЩИН НА ПЛАНЕТЕ. КУТЮРЬЕ У СЕБЯ В МАСТЕРСКОЙ



КОРПОРАЦИЯ АКАДЕМСЕРВИС:

● Сертифицированные турпродукты:

Кипр, Тунис, Греция, Португалия, Турция, Испания, Австрия, Египет, Великобритания, Израиль, Франция, Италия, США и ВСЬ МИР ...

● Внутренний туризм: Сочи, Анапа.

Заказывайте наши каталоги бесплатно!

117393, Москва, ул. Архитектора Власова, д. 49
E-mail: acs@acase.ru
Internet: <http://www.acase.ru>
Тел.: 120-90-05

Заказывайте наши туры в лучших турагентствах:



сеть туристических агентств

Москва

м. Университет 138-0430
м. Смоленская 248-3278
м. Охотный ряд 956-8995
м. Парк культуры 245-6341
м. Полянка 230-0767
м. Коньково 336-0530
м. Н. Черемушки 755-9071
м. Павелецкая 235-0879
м. Сухаревская 929-6180
м. Октябрьская 238-7140
МГУ 939-2358

Регионы России

Владимир (0922) 342409
Краснодар (8612) 623838
Пенза (8412) 550012
Рязань (0912) 217321
Сочи (8622) 622835
Томск (3822) 415340
Челябинск (3512) 615299
Череповец (8202) 255617

а также более чем в 800 турагентств России



**Это место
забронировано
для Вас**



3 сентября 1997 г.
"АКАДЕМСЕРВИС" присвоено звание лучшей турфирмы Москвы и вручен почётный хрустальный глобус, учрежденный журналом "Возик" и Правительством Москвы



ЛИЦЕНЗИЯ В-34/053

объятия. Надолго. «Я решила, что он умеет любить», — позже комментировала свою привязанность Моро. Действительно, отношения с сыном Моро Жеромом у Кардена сложились отменными, а вот с Жанной... Словом, она любила его, а он любил искусство. Она прощала ему многочисленные измены до тех пор, пока не захотела изменить сама. Оставив записку «Люблю

навсегда. Ушла к другому», Моро отбыла к следующему мужчине своей мечты — Уильяму Фридкину.

— Но ведь Пьер Карден так до сих пор и остался холостяком. Значит, ваши пятеро детей — вымысел?

— Почему же, пятеро детей у меня есть. И они для меня как родные дети. Это пятеро близнецов, которые родились недалеко от Гренобля. Три мальчи-

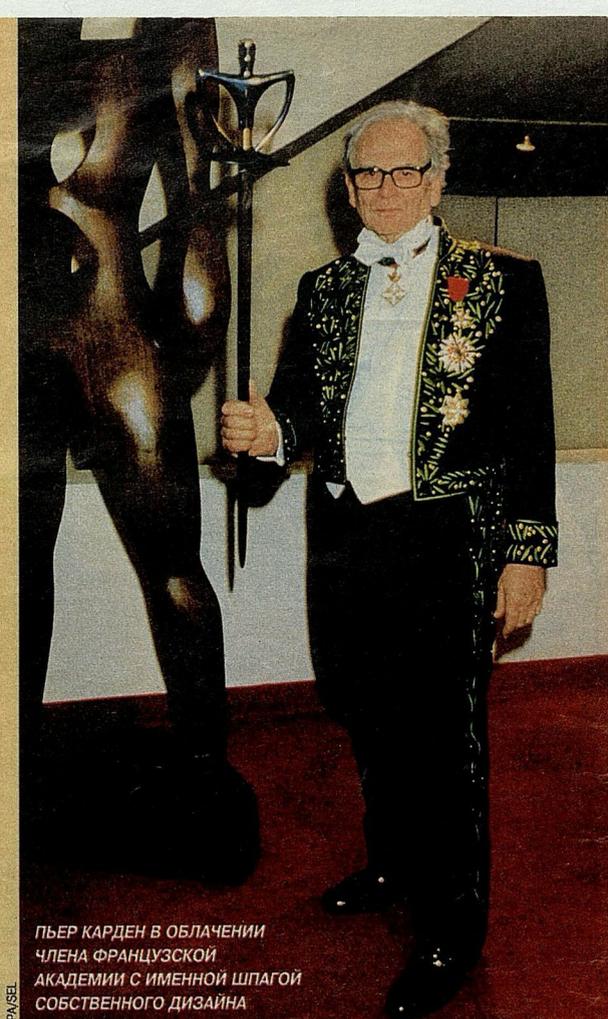
ка и две девочки. Сейчас им по 20 лет. Когда я узнал о том, что родилось пятеро, я решил взять на себя расходы по их воспитанию. Я оплачиваю их учебу, поездки — недавно мы все вместе ездили в Америку...

— У вас огромная империя. А своего преемника вы уже выбрали?

— Нет, о преемниках я не думаю и думать не бу-

ду. Я думаю продать свое дело. (Это — сенсация! Карден заявляет о таком решении впервые. — Прим. авт.). Разумеется, есть люди, которые готовы его купить.

— Вы собираетесь продать свой Дом могущественному холдингу LVMH? (Этот холдинг реально владеет большинством Домов Высокой моды. — Прим. авт.)



ПЬЕР КАРДЕН В ОБЛАЧЕНИИ ЧЛЕНА ФРАНЦУЗСКОЙ АКАДЕМИИ С ИМЕННОЙ ШПАГОЙ СОБСТВЕННОГО ДИЗАЙНА

— Господину Арно (главе холдинга. — Прим. авт.)? Он же только финансист. Нет, категорически нет! Никогда!

— Месье Карден, вернемся к началу вашей карьеры. Как вы утвердились в мысли стать модельером и как попали к Диору?

— Случайность помогла. Добравшись после службы в Красном Кресте до Парижа, я вдруг вспомнил стать актером. Поэтому начал создавать костюмы и декорации для театра и кино. Первый успех пришел после костюмов к знаменитому фильму Жана Кокто «Красавица и чудовище» с Жаном Марем в главной роли. После этого я решил остаться стилистом. Вероятно, благодаря фильму я

попал к Диору, с которым был шапочным знаком. Тогда Кристиан еще был скромным модельером и только планировал создать свой Дом. Меня первого он позвал к себе.

— Вам было 26 лет, когда вы основали свой Дом моделей. Это своеобразный возрастной рекорд. Чем был вызван ваш уход от Кристиана Диора?

— Я всегда хотел быть хозяином своего дела. Уже в 1952 году у меня был свой собственный Дом на Фобур Сент-Оноре (знаменитая улица в центре Парижа, на которой расположено большинство магазинов и Домов Высокой моды. — Прим. авт.) Уже в самом начале карьеры я столько заработал, что выкупил весь этот дом. Меня

ПЬЕР КАРДЕН В МОСКВЕ В ОБЩЕСТВЕ РУССКИХ МАНЕКЕНЩИЦ



EAST NEWS/GAMMA

Салон магазин Снежана

Посетите единственный в Москве специализированный магазин по продаже изделий из искусственного меха.

Новый сезон года!

от 150\$ до 300\$

Более 20 видов меха. Более 100 моделей

ул. Лесная, 22
Ст. м. "Белорусская"
м. "Новослободская"
м. "Менделеевская"

Тел.: 250-31-20

494-71-77, 495-61-86
498-45-22

Для женщин, девушек, подростков!

С 10.00 до 21.00

Volkswagen. Новый Стандарт Движения

различные модели и комплектация со склада в Москве на заказ

гарантийное и послегарантийное сервисное обслуживание

все виды ремонтных работ

запасные части

официальный дилер концерна Volkswagen AG — фирма «ЯР»
Москва, шоссе Энтузиастов, 27а.
Продажа автомобилей: 176 3369
Запчасти и автосервис: 176 2689, 176 2690

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ АЛЬЯНС «АРЛАН»



В ВИННОМ ПОГРЕБЕ ПАРИЖСКОГО РЕСТОРАНА КАРДЕНА «МАКСИМ» ХРАНИТСЯ ОГРОМНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЛУЧШИХ ФРАНЦУЗСКИХ ВИН



SYGMA/REG

никто не финансирует, я владею моей империей, я один.

...Мой первый успех? Первая именная коллекция. В ней еще чувствовалось влияние Диора, но это был уже не он, а я. Коллекция произвела фурор. Чуть позже Куреж и я первыми одновременно внедрили в моду короткие юбки. Когда я впервые поставил свои инициалы на лицевой стороне вещей, это вызвало скандал. Сегодня так делают все. Тогда меня обвиняли в вульгарности. Как и потом — когда я вывел на подиум моделей в черных чулках...

— Почему уже в 60-е годы вы отказались от традиционных показов Высокой моды?

— Моя концепция: мода должна быть не для элиты, а для масс. На моем показе в Китае присутствовали 200 тысяч человек, 150 тысяч — в Москве. Я продолжаю делать Высокую моду. Но многие мои постоянные клиенты не хотят, чтобы их фотографировали. Как это ни парадоксально, количество моих клиентов только увеличилось. Женщины, которые заказывают мне «от кутюр», довольны, поскольку теперь уж точно никто не скопирует их платья.

— Услугами каких манекенщиц вы пользуетесь?

— Начать с того, что я не пользуюсь услугами топ-моделей, так как манекенщицы не должны переключать внимание с

одежды на себя. Кроме того, теперь в каждой стране я обращаюсь к услугам местных манекенщиц, потому что у людей в разных странах свое восприятие моды.

— Известно, что уже долгое время страны всего мира работают на неоглядную империю Пьера Кардена. Правда ли, что в течение почти тридцати лет многие предприятия бывшего Советского Союза...

— Да, это так. Раньше по моим лекалам шили в Белоруссии и Казахстане.

— Сначала Кардена называли авангардным художником, теперь о вас заговорили как о стороннике классики.

— Что вы! Какая классика! Мода — это мир, со-

зданный для молодых. Когда мне было двадцать лет, я был одним из первых зазу. (Зазу — предшественники хиппи. — Прим. авт.) Зализанные назад волосы, короткие штаны с большими отворотами, круглые плечи у очень длинных жакетов... Но для любого возраста есть своя элегантность. Сейчас я не могу одеваться так, как одеваю других. Если старый человек одевается как молодой, то он выглядит еще более старым. Однако достаточно посмотреть мои коллекции, чтобы понять, что я скорее авангардный художник. Иначе я бы никогда не сшил знаменитые костюмы для «Битлз».

— Общеизвестно, что вы собираете свои модели.

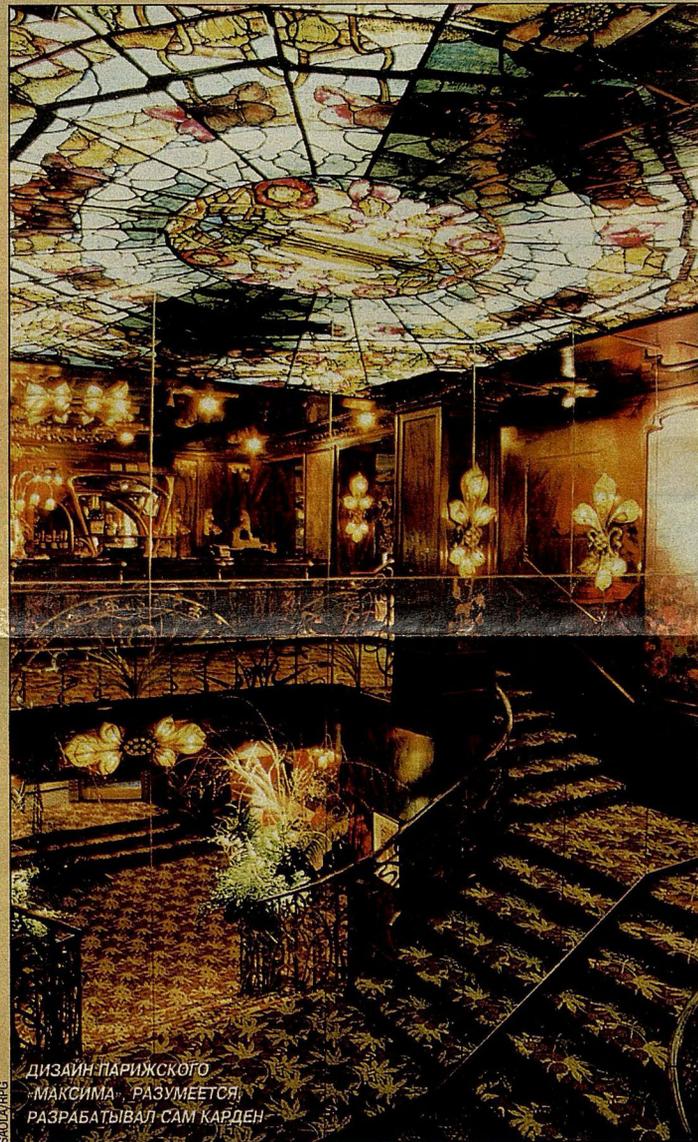
У вас есть какой-то принцип отбора?

— Я оставляю все модели. Абсолютно все — их уже более 10 тысяч. И никогда не продаю оригиналы-прототипы. Никогда! Это дело принципа. Что касается индивидуальных заказов, то я создаю оригинал, после он копируется в единственном экземпляре.

— Говорят, что в свое

время с Кардена попросили 40 тысяч долларов «за голову» Вячеслава Зайцева. Была ли такая история в действительности?

— Когда-то мне попались на глаза несколько фото зайцевских моделей в журнале. И я увидел, что он талантлив. Я помог ему. Посылал сотни метров ткани, передавал французские журналы мод. В 1963 году я пригласил



ДИЗАЙН ПАРИЖСКОГО «МАКСИМА» РАЗУМЕЕТСЯ, РАЗРАБАТЫВАЛ САМ КАРДЕН

SACIA/REG

Новые КВАРТИРЫ

в обжитых районах Столицы

- Нансена пр-д, 3
- Снайперская ул., 2
- Хачатуряна ул., 12
- Акад. Скрябина ул., 3
- Нижегородская ул., 86
- Марш. Жукова пр-кт, 68
- Марш. Захарова ул., 20
- Федеративный пр-кт, 24-26

Юридическая чистота; оформление налогового освобождения на инвестиции; 1-й взнос - 10%; равномерная рассрочка до 2-х лет; скидки: 10% и 5% на первый и последний этажи; фиксированная цена; оплата субсидиями до 70%; оплата после заселения с рассрочкой; кредитование до 50-70%; готовые к заселению квартиры; накопительная схема оплаты; офисные и торговые площади.

Адреса офисов:
ул. Н. Красносельская, 39
Милютинский пер., 20/2
ул. Садовники, 2

Круглосуточно: 118-85-00.
Многоканальный: 115-30-01
Ежедневно с 9 до 20 ч.:
112-32-01, 118-58-47,
116-79-68, 118-61-74,
118-56-38, 118-84-56.

Деловое строительство
НПП «ТЕМА»
Лицензия МСЛ 030353

НОВОСТИ ТРАНСАЭРО



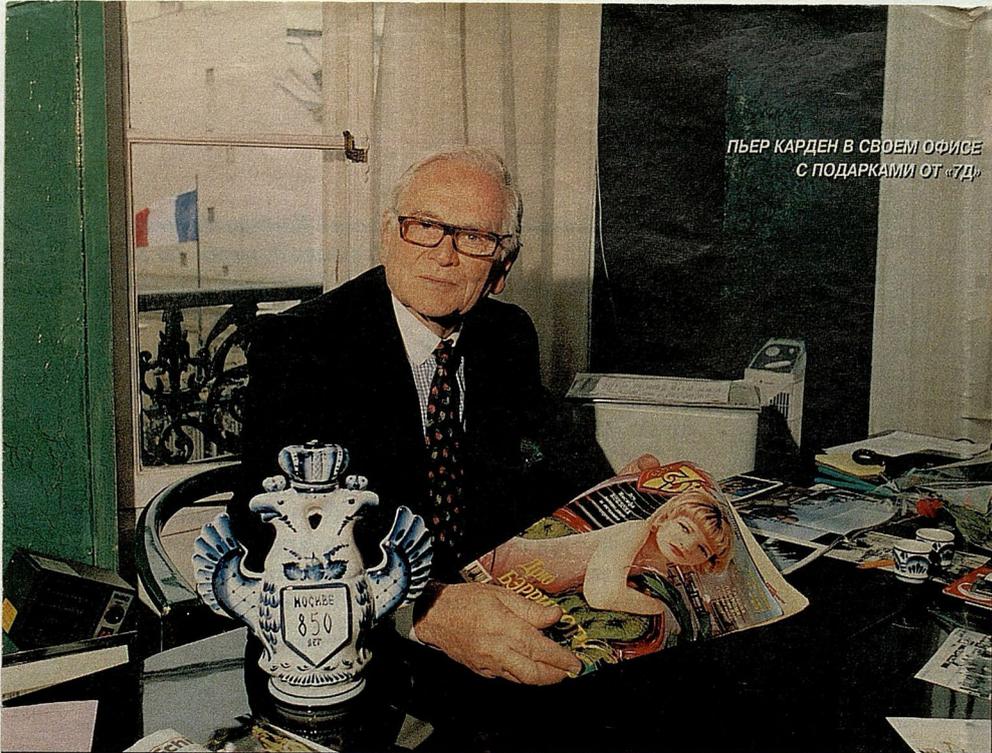
ТЮМЕНЬ
от 1300 руб.
ТАРИФ НА 11.08.08

ОРЁЛ
от 710 руб.
ТАРИФ НА 11.08.08

Информация и бронирование билетов в Москве:
2-ой Смоленский пер., 3/4, ул. Охотный ряд, 2, Ленинградский пр-т, 37,
Центральный аэровокзал, кассы № 7, 46, 47, Осенний б-р, 12, ул. Маршала Василевского, 17,
аэропорт «Шереметьево» (терминал 1),
тел. (095) 241-7676, 241-4800 (круглосуточно)



ПЬЕР КАРДЕН В СВОЕМ ОФИСЕ
С ПОДАРКАМИ ОТ «7Д»



ERIC ROBERT/SYGMA/PPG

сил его в Париж. Мне сказали, что для этого нужно оставить залог в 40 тысяч долларов. Тогда только бежал Рудольф Нуриев, и советское правительство боялось повтора. Я послал деньги, ждал 15 дней. Зайцев так и не приехал. В посольстве мне сказали, что он очень серьезно болен. Деньги вернули... Че-

рез год, оказавшись в России, я спросил Зайцева, почему он так и не приехал, ведь так стремился. На что Зайцев удивленно ответил, что и не знал о моем приглашении.

— *Россия принесла вам много хлопот. Был момент, когда между Пьером Карденом, пригласившим в Париж спектакль*

Театра «Ленком» «Юнона» и «Авось», и французским высшим светом пробежала черная кошка...

— Да, это было ужасно. Дело в том, что премьера в Париже пришлась на следующий день после того, как был сбит корейский самолет (сентябрь 1984 года. — Прим. авт.). Мне говорили, что я сумасшед-

ший и не должен этого делать, что тем самым я ставлю крест на своей карьере и взаимоотношениях с обществом. Говорили, что театр взорвут, а меня убьют. Я всю ночь не спал и думал, но к утру решил, что не могу отменить премьеру. Зал был полупустой. Что характерно, все парижские коммунисты не пришли. Ив Монтан, Симона Синьоре — то есть все те, кто был знаменем левых. Но все равно был огромный успех.

— *Чем вы живете в повседневной жизни? Как отдыхаете, куда ездите?*

— У меня есть театр, куда я приглашаю разные труппы. Я — член Французской академии.

На этом стоит остановиться подробнее. Французская академия — основанный еще кардиналом Ришелье самый почетный институт во Франции, куда входят 40 (всего!)

выдающихся деятелей культуры, науки и искусства. Этим людей называют «бессмертными» академиками. Новых членов принимают, только лишь когда освобождается место, то есть академик умирает. Карден — первый и единственный кутюрье, который удостоился этого звания. У каждого академика есть форма и даже именная ипага. Естественно, дизайн своей ипаги Карден придумывал сам.

Мой любимый отдых — работа. Вот сейчас я с вами работаю и для меня это — отдых.

— *Где вы предпочитаете жить — в городе или за городом?*

— У меня есть свой собственный особняк в центре Парижа. Но жить я предпочитаю в апартаментах своего отеля «Максим». Кстати, лучших. Это удобнее во всех отношениях. И твоим автомо-

билем займется, и все сообщения для тебя примут. И наконец, в любое время можно спуститься и кофе попить.

— *Кстати, владелец сети ресторанов «Максим» — гурман? Какие ваши любимые блюда?*

— Я ем очень просто. Не люблю вычурности в еде и предпочитаю вегетарианскую кухню.

— *Недавно вы распродали часть своей коллекции вин. Это было связано с финансовыми трудностями?*

— Нет, просто у меня скопилось 110 тысяч коллекционных бутылок. Многим из них было по сто лет. Нельзя просто так держать такое количество вина. После распродаж останется 65 тысяч бутылок. А финансовые трудности... Слава Богу, мне это пока не грозит.

Валерия ШПАКОВА
Париж — Москва

СВОЙ ЛЮБИМЫЙ «ЯГУАР»
76-ЛЕТНИЙ МИЛЛИАРДЕР
ВОДИТ САМ!



SYGMA/PPG