

# “Он взял и написал: “аэрофлот””

Легендарному французскому модельеру Пьеру Кардену исполняется сегодня восемьдесят лет. Накануне юбилея ближайший сотрудник господина Кардена, директор по лицензиям Pierre Cardin по Европе и странам СНГ Давид Дюшан дал корреспонденту Газеты Лидии Шаминой эксклюзивное интервью.

## Вы помните начало своей службы у Пьера Кардена?

В первый же день господин Карден пригласил меня в кабинет и спросил: «Вы правда говорите по-русски?» Ведь известно, что Карден еще в глухие шестидесятые вовсе работал с русским рынком. Он сказал: «Настанет день, когда вы, Давид, поедете со мной в Россию, чтобы торговать». Через какое-то время я предложил: «Господин Карден, у меня есть родственники на Украине — давайте я туда поеду, посмотрю, может, уже есть возможность начать там наш бизнес?» Он только руками развел: «Действуйте».

## Когда это произошло?

В 1993 году я поехал на Украину с уже готовым планом открытия лицензии марки Pierre Cardin. Во Львове я знал даму, которая занималась пошивом дамской одежды и прекрасно понимала, насколько поднимутся ее шансы, если она начнет работать с нами. У нее была масса интересных идей. Я осмотрел ее фабрику, мы обсудили детали и ударили по рукам. Страшно гордый собой, я заключил свой первый в жизни контракт. И не где-нибудь — на родине! Моя бабушка не могла нарадоваться: «Давид, какое чудо! Ты не просто говоришь на родном языке — ты работаешь среди своих!».

Подумать только, я был совсем молодым парнем. А он доверил мне такое важное дело! Это человек, с которым очень легко говорить на любую тему, и он никогда не даст вам понять, что знает намного больше вас. И он никогда не устает учиться. Куда бы он ни приехал, всегда выучит два-три слова на местном языке. По-русски «спасибо» и «на здоровье» он знал давно. А однажды мы с ним летели в Киев и долго ждали самолета. Он говорит: «Давид, покажи мне русский алфавит». Я написал А, Б, В и так далее. Он смотрел, смотрел — и сам написал: «аэрофлот». Более молодого и легкого человека я не знаю. Каждый день по утрам он поднимается к себе в ателье на Faubourg Saint Honore, напротив двор-

ца президента Франции, и работает над новыми коллекциями. Он младше нас всех, настолько энергичны его идеи.

## С таким начальником расслабиться не приходится.

Да уж, с ним не соскучишься. Он умеет быть неожиданным. Например, когда я организовал показ непрофессиональных моделей в Прибалтике, ему понравилось, но никаких указаний он мне не дал. Мы вернулись в Париж, и вдруг звонок: «Давид, найдите мне тех моделей, которых мы видели. Я делаю рекламу новых духов и хочу их пригласить. Съемки послезавтра». Как мне удалось их разыскать и привезти, я вам рассказывать не буду — это был кошмар! Но они приехали, и он был доволен.

## Говорят, у него прямо-таки нюх на таланты.

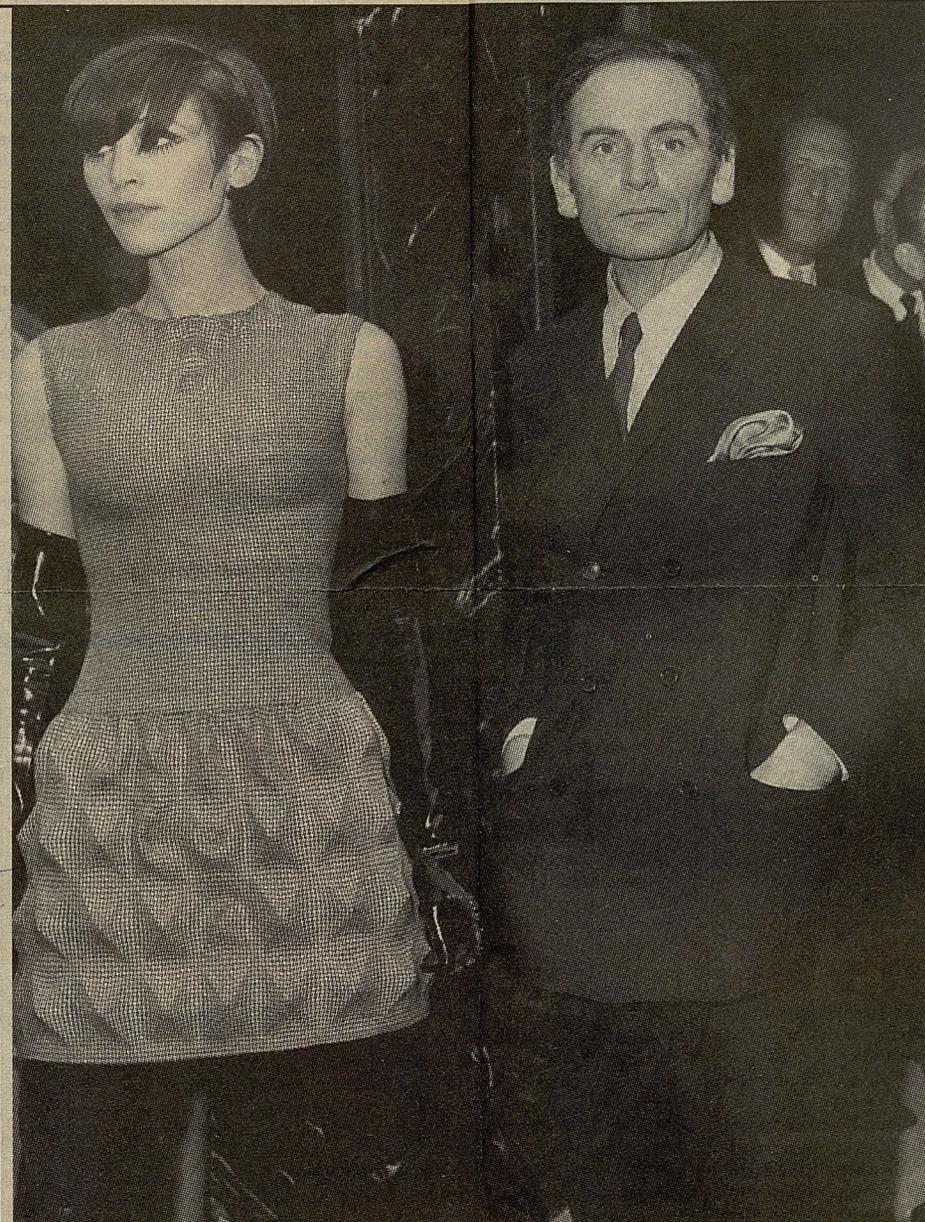
Когда в Киеве в 1996 году проводился первый показ высокой моды, Пьеру Кардену как председателю жюри предстояло выбрать лучшего художника. Победила Оксана Чепелик — художник-модельер, в коллекции которой преобладали металлические конструкции. Неудивительно, ведь и сам мэтр-неравнодушен к этим материалам. И он тут же пригласил ее на уик-энд в Париж, где не только принимал на самом высоком уровне, но и помог с устройством персональной выставки.

## И что, он никогда не ошибается?

Более прозорливого человека я не знаю. Он с молодости такой. Например, он хранит все свои первые экземпляры моделей и эскизы (тогда как многие другие модельеры продают их) — ведь они постоянно растут в цене. Этот архив огромен. Посчитайте сами: к каждому сезону он создавал как минимум триста моделей, в год это получается шестьсот — и так на протяжении пятидесяти лет. Мы все даже шутим, что это наш главный сейф.

## Правда, что по количеству лицензий на продажу фирма Pierre Cardin лидирует в мире?

Действительно, его идеи всегда носят практический характер. Сейчас мы все знаем, что в Китае — экономический бум. А когда Пьер Карден впервые приехал в Пекин в 1973 году, при слове «Китай» все морщили нос — мол, чего ждать от этих задворков? Посол Франции в Пекине, встречая его, так



Пятьдесят лет Пьер Карден создавал по две коллекции в год. Мог бы уже отдыхать. Но и сегодня каждая его идея находит практическое применение

Фото: AP

и сказал: «Мы, конечно, рады видеть вас, что вы будете здесь продавать?» На что господин Карден ответил: «Даже если я буду продавать здесь только пуговицы от костюма, а их шестнадцать к каждому, это будет уже миллиард в год». Он был первым, кто открыл этот экономический регион для мира. И так во всем... Когда произошла ка-

тастрофа в Чернобыле, кроме другой помощи он придумал делать маленькие стильные значки, прибыль от продажи которых целиком шла на помощь чернобыльцам. И он абсолютно бесстрашен: есть фото, где Карден стоит в тридцати метрах от реактора. Хотя сейчас он уверяет, что просто не подумал, насколько это опасно.