



ТАНЦУЮЩИЙ КОСТЮМ

Однажды он позировал для обложки журнала "Time", одетый в полотенце от Пьера Кардена".

OT PIERRE

Что-то вроде шуток от кутюр. А вообще Пьер Карден сегодня не просто король моды, а нечто более феерическое — он запатентовал более 500 дизайнерских изобретений, причем не

CARDIN

только в области моделирования одежды.

Все тот же журнал "Time" назвал Кардена хитроумным фанатиком, который умудрился написать свое имя буквально на всем, "что можно прибить гвоздями, приклеить, пришить, привинтить, растажирировать или разлить по бутылкам, закрыть, открыть и употребить". Сегодня 160 миллионов людей на всех континентах приобретают продукцию с маркой "Карден".

Отметился Карден и в балетном театре. А музой французского кутюрье стала советская балерина Майя Плисецкая. Пьер увидел ее в 1971 году в "Кармен-сюите" и влюбился с первого взгляда. С тех пор Карден создавал костюмы ко многим спектаклям балерины. А первым совместным проектом стал балет "Анна Каренина". Причем имя кутюрье, как Плисецкая ни упрашивала, Минкульт СССР поставить на афишу не разрешил. По тем временам это было слишком опасно.

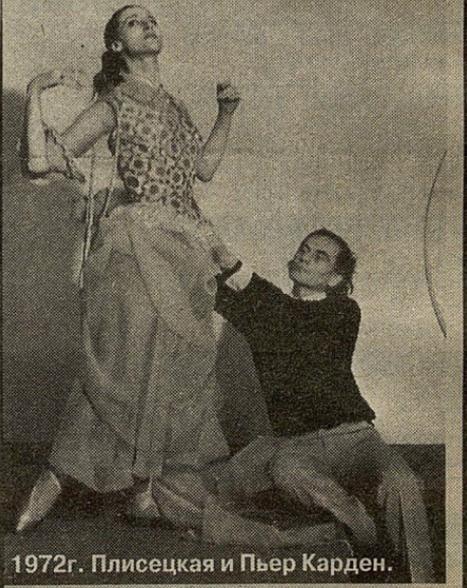
Но Пьер не обиделся: разве истинные влюбленные обижаются на такой пустяк? Он создавал для великой Майи нечто эфемерное, летящее, неземное из газа, шелка, бархата. Вслед за "Анной Карениной" был телевизионный фильм "Вешние воды", потом "Чайка", а в день своего шестидесятилетия Плисецкая вышла в "Даме с собачкой" в costume, напоминающем прозрачную тунику. Надевать его надо было вместе с трико, как скафандр космонавту. К costume прилагалось несколько поясов, которые в зависимости от эпизода меняли облик costume.

А на юбилейном вечере балерины, посвященном ее 70-летию, Плисецкая появилась в таком наряде от Кардена, что зал взревел от восторга. Это было фантастическое по линиям черное платье, с длинным шлейфом и с зеленой атласной лентой, стягивающей змеей точеную талию первой леди балета. Правда, когда Плисецкая стала появляться в этом платье по несколько раз в год, аплодисменты несколько поутихли, а злые языки шептали: "Ну нельзя же так часто, хотя бы ленту поменяла на какую-нибудь розовую".

Моск. кинотеатр "Звезда" - Майя П.

В повседневной жизни Плисецкая также щеголяет в туалетах от Кардена. И даже выступала как модель в дефиле, демонстрируя модные наряды, созданные ее другом Пьером. А что касается любви, то легенда гласит, что как-то Карден сказал Плисецкой: "Майя, выходи за меня замуж, я сделаю из тебя королеву". На что Майя Михайловна ответила: "Зачем, Пьер? Я и так королева!"

2 июля великому кутюрье и предпринимчивому бизнесмену исполнилось 80 лет.



1972г. Плисецкая и Пьер Карден.