

Новое амплуа Пьера Кардена

ФРАНЦУЗСКИЙ КУТЮРЬЕ ПОСЕТИЛ МОСКВУ В ДВАДЦАТЬ
ВОСЬМОЙ РАЗ. НО ВПЕРВЫЕ КАК ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

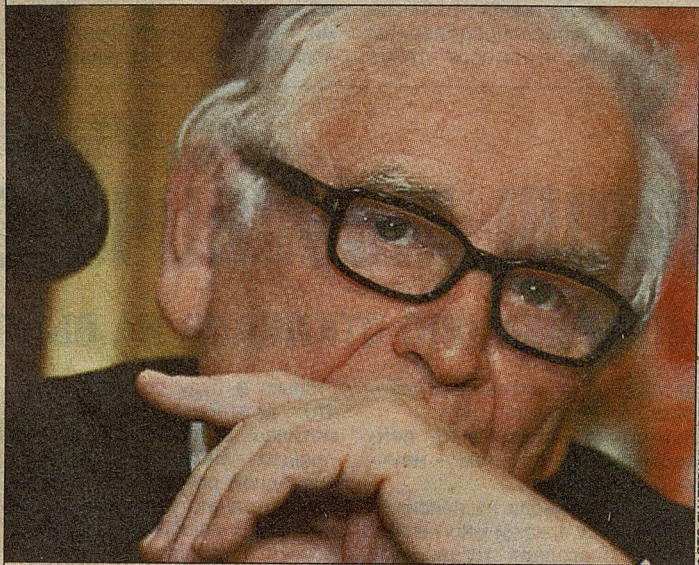


ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

Cardin. Сам отбирал спектакли (в театре их поставлено уже триста двадцать), сам утверждал актеров. Гений красоты и стиля мог приглашать на сцену театра Марлен Дитрих, Робера Оссейна, Марселя Марсо, Жерара Депардье, Марину Влади. В советские годы ему удалось заполучить балерину Майю Плисецкую и открыть Парижу советский мюзикл «Юнона и Авось». (С тех пор исполнитель главной роли Николай Караченцов — его самый любимый русский актер.) Премьеры, которые Карден привезет в Москву, — тоже мюзиклы.

Спектакли театра Espace Cardin видели уже во многих странах мира, даже в Китае и Вьетнаме (не говоря уже о Европе). Только русские поклонники многие годы не догадывались о театральных наклонностях маэстро. На вопрос журналистов, почему же он до сих пор ни разу не блеснул в Москве этой гранью своего дарования, Карден голосом, полным нежного упрека, объяснил: «Вывести на Красную площадь после танков манекенщиц было легче, чем привезти спектакль».

Елена КАРПЕНКО

На сцене Театра имени Вл. Маяковского 21 и 23 октября будут даны два спектакля — «Безумства Дали» и «Тристан и Изольда» — постановки его театра Espace Cardin, в которых кутюрье выступает как продюсер и художник по костюмам.

На вчерашней пресс-конференции законодатель моды вско убеждал, что на подмостках он не робкий дебютант. Оказывается, о сцене Карден мечтал с самой юности. В 1970-м он приобрел небольшой театр возле Елисейского дворца, который нарек своим именем (к тому времени уже известным брендом) — Escape

Вел. Москва - 2003 - 18 сент. - с. 1