



Сабина ДАДАШЕВА

В 28 раз приехал к нам знаменитый французский кутюрье. На сей раз в качестве художественного руководителя театра «Эспас Карден»

В 1970 году Пьер Карден приобрел театр, расположенный неподалеку от Елисейского дворца, дал ему свое имя и определил творческую направленность – культурный центр. На этой сцене выступали только звезды первой величины: Марлен Дитрих и Марина Влади, Марсель Марсо и Робер Оссейн, Жерар Депардьё и Патрик Дю-

ПЬЕР КАРДЕН ПРИВЕЗ ЧЕЧЕНЦЕВ

пон. Из наших артистов чести удостоивались Майя Плисецкая и «Ленком», показавший парижанам «Юнону» и «Авось».

Московские зрители познакомятся с двумя музыкальными комедиями, поставленными в «Эспас Карден», — «Безумства Дали» и «Тристан и Изольда» (на сцене Театра имени Маяковского, 20-22 октября).

Любопытно, что в «Тристани и Изольде» участвует чеченский танцевальный ансамбль. «Я увидел их в Париже. Они мне очень понравились. Кавказский воинствующий дух очень хорошо вписался в спектакль. Я хотел сначала ввести в комедию элементы китайского кон-фу, но не смог этого сделать из-за эпидемии атипичной пневмонии», — рассказал господин Карден на встрече с журналистами.

Кроме того, он признался, что перед презентацией своего театра в России заметно волнуется: «Я впервые привез сюда спектакли. Организовывать в Москве показ мод мне было легче, я имел в своем распоряжении Красную площадь, и после парада мог выпустить на нее манекенщиц. Вообще же я считаю, что нельзя отделять моду от искусства. Это две части одного целого, они вместе». ■

Вер. Кудрявцев - 2003 - 18 сент. - с. 2