

Пьер Карден представляет

ЗНАМЕНИТЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ КУТЮРЬЕ ВПЕРВЫЕ ПРИВЕЗ В МОСКВУ СВОЙ ТЕАТР

■ Светлана СВИРИДОВА

Карден стал владельцем парижского театра «Эспейс Карден» в 1970 году. На его сцене выступали только звезды первой величины: Марлен Дитрих, Марина Влади, Марсель Марсо, Жерар Депардьё. Среди россиян этой чести удостоились Майя Плисецкая и театр «Ленком».

Как уже сообщала «ВМ», несколько лет назад начался новый этап в жизни «Эспейс Карден» — театр стал выпускать свои собственные постановки, в основном музыкальные. Сам Пьер не только создает костюмы для этих спектаклей, но и осуществляет общее художественное руководство. Работы его театра уже с успехом прошли в США, Японии, Китае, Италии, а после московских гастролей Карден отправится на гастроли в США.

Гастроли проходят с 20 по 23 октября в столичном Театре имени Маяковского.

В Москву Карден привез два спектакля. Это «Тристан и Изольда», романтическая исто-

рия любви которых в XIX веке была воплощена в опере Рихарда Вагнера. В интерпретации театра Кардена москвичи увидели мюзикл, где соединились рок и кельтская музыка, ритмичные арии и неспешные баллады, грациозные «па» и танцы-единки. Для исполнения именно этих танцев приглашена мужская группа чеченского ансамбля танца «Ловзар». Этим спектаклем вчера началось выступление театра в Москве.

Вторая работа, которую увидят российские театралы, — спектакль «Безумства Дали». Это, по словам самого Кардена, его дань великому художнику, с которым его связывала дружба. В этом музыкально-театральном шоу, созданном по мотивам текстов Дали, используются слайды с полотен художника. Спектакль, полный живого юмора, оригинальной музыки, блестящих танцевальных номеров, французская пресса, особо выделив актерские работы, назвала открытием сезона. Спектакль пройдет сегодня и 23 октября также на сцене Театра имени Маяковского.

Вел. Москва — 203 — 91015-С1



В исполнении актеров театра «Эспейс Карден» история Тристана и Изольды стала романтическим мюзиклом