

Кутюрра. - 2006. - 2007. - 1 нояб. - с. 1.

Горький от Кардена

Французы сыграют спектакль о русском писателе

Имя Пьера Кардена у каждого в первую очередь ассоциируется с Высокой модой, и не все знают, что 36 лет творческой жизни великого Кардена посвящены театру. Как говорит сам кутюрье, «к моде я пришел через театр». На сегодняшний день у Кардена есть собственный театр «Espace Cardin», где кутюрье выступает в роли продюсера, принимая участие в постановке спектаклей. Театр начал свое блистательное шествие с мюзикла «Юнона» и «Авось», затем последовали «Тристан и Изольда», «Безумства Дали», которые увидели зрители в Китае, Италии, Испании, а в 2005 году и в России.

На этот раз в Москве г-н Карден представит свой новый спектакль, который особенно должен заинтересовать российского зрителя, – «Горький на Капри». Примечательно то, что мировая премьера состоится именно в России, «на родине героя», – Франция и другие страны увидят спектакль позже. Незадолго до премьеры кутюрье прилетел в Москву на пресс-конференцию и вместе с остальными организаторами новой постановки рассказал о необычном проекте и своих дальнейших творческих планах.

«Горький на Капри» представляет собой драму в трех действиях, спи-

санную французским академиком, директором журнала «Figaro Littéraire» Жан Мари Руаром. Действие пьесы происходит в Италии в 1928 году. По заданию Сталина за Горьким приезжает жена Екатерина с целью вернуть главного пролетарского писателя на родину. Горький тем временем вместе с баронессой Марией Будберг (Мурой) принимает у себя гостей – Нину Берберову и Владислава Ходасевича. Драматург выстроил сюжетную линию из взаимоотношений Горького с его возлюбленными, акцентируя внимание на царящем духе соперничества между дамами. Доподлинно неизвестно, подчеркнул автор, возникли ли тогда романы между Горьким и Берберовой, Будберг и Ходасевичем, но в вышедшей впоследствии книге Берберовой «Железная женщина» четко прослеживается негативное отношение и ядовитые комментарии в адрес Мury по поводу ее внешности, образа жизни и т.д. «Писать можно сколько угодно, но должен появиться тот, у кого хватит решимости поставить по всем этим материалам спектакль, и таким человеком стал Пьер Карден. Он как принц из «Спящей красавицы», – пошутил Ж.М. Руар. Он также отметил, что в процессе написания пьесы ни в коей мере не претендовал на роль биографа

Горького или историка: «Прежде всего меня интересовала тема вечного выбора, в данном случае – проблема сложного выбора, стоящая перед писателем в те тяжелые годы. Известно крайне критичное отношение Горького к Ленину и его деятельности, поэтому принять неожиданное приглашение от Сталина вернуться в СССР было весьма затруднительно. В пьесе есть и доля вымысла (например, в 1928 году Горький находился не на Капри, а жил в Сорренто), но я старался не нарушать целостность личности писателя и не отходить от исторических фактов. Я слышал, что Горького у вас называли «красным Казановой», поэтому вполне верю в его романтические отношения с Берберовой: Нине тогда было 22, а Горький был еще совсем «молодым» человеком, под шестьдесят...»

Все роли в постановке исполняют известные театральные актеры и звезды французского кино – Р.Планшон (Горький), М.К.Баро (Екатерина), Н.Нэл (Мюра) и другие. художником по костюмам и декорациям стал Пьер Карден. Премьерные показы пройдут 30 октября – 2 ноября в гостинице «Космос». Спектакль идет на французском языке.

Елена ЧИНКОВА