

22.06.06
Карден Пьер

Вечеринка MTV - одно из самых популярных сборищ, ежегодно разворачивающихся во время Каннского фестиваля. Проходит она традиционно на вилле Пьера Кардена - высоко в горах где-то на полдороги между Каннами и Сен-Тропе. Архитектурный стиль виллы кто-то метко назвал «Гауди под кокаином», а кто-то сравнил с межпланетным космическим кораблем. Во всем здании, кажется, нет ни одного острого угла, ни одной прямой линии. Искривлены и двери, и стекла, и зеркала... Внутри тоже все круглое - своды, кровати, бассейны... Название дворец Кардена носит соответствующее - Bubble House, то есть Дом-Пузырь. Престарелый, но не растерявший деловой хватки кутюрье регулярно сдает свою нестандартную недвижимость внаем - на всякие конгрессы и вечеринки. Именно здесь отмечали 40-летие Джеймса Бонда.

В этом году вечеринка проходила без темы. Кормили, как в неплохой столовке: на такую ораву приглашенных деликатесов не напасешься. Там и сям блуждали подубожаженные молодые люди в вызывающих одеждах какого-то английского дизайнера, которому сейчас покровительствует Карден. Сам знаменитый дизайнер появился на вилле за полночь. Белые штаны, модный пиджак... Что делает ваш 84-летний дедушка после 12 ночи? А вот Пьер Карден только начинает зажигать.



В свои 84 года Пьер Карден зажигает по полной.



Наш кинообозреватель Стас Тыркин на затерянной в горах вилле знаменитого кутюрье.

Пьер КАРДЕН:

ФРАНЦУЗСКИЙ «АД» мне милее русского «рая»!

Легендарный французский кутюрье поболтал с кинообозревателем «КП» на своей вилле

Кто такой Вовенденски?

Мои вопросы Пьера Кардена интересовали не очень. Один из самых крупных капиталистов мира (на него в различных его предприятиях вкалывают 200 тысяч человек, годовой оборот его модной империи - 12 миллиардов долларов) давно уже сам творит свою реальность. Решил, например, что я работаю на радио. И придерживался этой точки зрения до конца интервью.

- Вы известны своим интересом к русской культуре. С чего это у вас? - перебивая модных ди-джеев, интересуюсь я у Кардена.

- О-о-о-о! - отвечает Пьер. - Я впервые побывал в вашей стране в 1962 году. Потому что отовсюду трубили, что

в СССР удалось построить «рай» на земле. Мне как раз было ужасно интересно взглянуть на то, как он выглядит. Посол шлепнул мне визу - и вот я у вас в раю. Я пробыл у вас совсем недолго, и мне немедленно захотелось в свой французский «ад». Ведь все капиталистические страны у вас назывались адом.

- И все-таки...

- В начале своего пути я хотел быть актером и танцором. Когда я приехал в Париж, немедленно повстречал там самых знаменитых людей - Лукино Висконти, Жана Кокто, Кристиана Жака, Франко Дзеффирелли... И начал делать костюмы для фильмов «Красавица и чудовище» и «Орфей» Кокто, потом мне повезло познакомиться с Кристианом Диором и поработать у него. Так мечты об актерской



Актриса Шарлотта Рэмплинг - идеал женской красоты для Кардена.

карьере постепенно оставили меня, но любовь к театру не испарилась. Поэтому я и купил театр в Париже на площади Конкорд - «Эспас Пьер Карден». Там, кстати, проходит Неделя русского кино, и все ваши русские звезды приезжают ко мне в гости. Караченцов и Абдулов, Марк Захаров... И мой хороший друг Андрей Вовенденски. Вы знаете Андрея Вовенденски?

- Кто ж его не знает?

Париж содрогнется от «Юноны» и «Авось»

Подумав несколько минут, я сообщил, что Карден имеет в виду Андрея Вовенденского.

- Он замечательный писатель. Я вообще многих русских знаменитостей знаю! А первая, с кем я познакомился, была мадам Фурцева, ваш бывший министр культуры.

- Она была стильная женщина?

- Я познакомился с ней, поскольку делал костюмы для Майи Плисецкой, которая была настоящей революционеркой и поставила на дыбы Большой театр. Я и сам спродюсировал для нее спектакль. Ведь у меня четыре театра! Один из них располагается в моем замке, который когда-то принадлежал маркизу де Саду. Он находится неподалеку от города Авиньон. И я постоянно продюсирую пьесы, привожу во Францию интересные постановки: в этом году французы впервые увидят Пекинскую оперу, а в следующем - Париж снова содрогнется от русского мюзикла «Юнона» и «Авось». Можете сказать об этом по своему радио.

«Я одевал Эвиту Перон!»

- Мсье Карден, кто ваш любимый клиент?

- С 22 лет, еще работая у Диора, я одеваю всех женщин мира. Мои платья носили принцессы, императрицы, президентские жены, Эвита Перон, Рита Хейворт, многие японские и французские звезды. Скольких я перевидал на своем веку! Я всегда обожал одевать Жанну Моро, но самой любимой звездой на протяжении всей моей жизни была и остается Шарлотта Рэмплинг. Это мой тип женщины, я обожаю таких, как она.

- А из молодежи вас кто-нибудь вдохновляет?

Карден делает кислую мину: - Сейчас я не особо слежу за новыми звездами. Конечно, я всех их знаю, Шэрон Стоун и так далее. Но ни она, ни Мадонна - не мой тип женщины... Я вообще не особо интересуюсь молодежной модой. Зато собираюсь продюсировать спектакль о Максиме Горьком, о годах, проведенных им на острове Капри! Его обязательно увидят в Москве, Париже и Санкт-Петербурге. Вы должны рассказать об этом своим радиослушателям!

- Обязательно, мсье Карден. Как скажете.

Стас ТЫРКИН.
Фото автора
и РЕЙТЕР.