

ВСЕГДА В ПУТИ

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА
Г. Нальчик

С музыкальными произведениями композитора Хасана Якубовича Карданова, различными по жанру, мы встречаемся едва ли не ежедневно — они звучат по радио, в телевизионных передачах, на концертной эстраде в Кабардино-Балкарнии и за ее пределами.

Нам полюбились его лиричные, светлые и жизнерадостные мелодии, песни, баллады, кантаты, оратории, симфонические произведения, проникнутые большим человеческим чувством, полные свежих мыслей и яркие по форме.

Творчество композитора является достоянием народа, которому он отдает все свое дарование. Автор «Белой голубки», «Кто ты — Мадина или Марина?», «Приходи вечером на свидание», «Лены красавицы», кантаты «Светлая дружба», баллады «О Марусском перевале», «Помни, солдат» и многих других музыкальных произведений находится в пути, в поиске новых тем и свершений.

...Детство Хасана Карданова прошло на берегу горной реки Чегем, такой же звучной и мелодичной, как и его песни. В Первоначальной средней школе он организовал музыкальный кружок, сам играл на струнных инструментах. Тогда же им делаются первые попытки сочинять мелодии. Была мечта — после десятилетки стать музыкантом. Но ее прервала война.

На передовой, в перерывах между боями, Хасан не рас-

стается с песней. Она помогает в тяжелые минуты, напоминает о милых сердцу краях, родных и близких. Аккомпанировал себе то ли на мандолине, то ли на гитаре. В 46-м вернулся домой, а через год поступил в оперную студию Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Занимаясь вокалом, учится композиции у известных педагогов — композитора Наби Дагирова, профессора Христофора Кушнера, ученицы Дмитрия Шостаковича — Галины Удольской. Уже в студенческие годы Хасан Карданов пишет такие и ныне популярные в народе песни, как «Приходи вечером на свидание», «Белая голубка», симфоническую картину «В родном краю» и другие произведения.

После окончания консерватории Хасан Карданов полностью отдается творчеству. Он много ездит по селениям республики, любовно и старательно собирает старинные народные мелодии, тщательно, с большим вкусом обрабатывает и записывает их. Знакомство с народным музыкальным фольклором позволяет композитору шире использовать природное дарование, глубже осмыслить тему, дает возможность найти нужную форму.

Вскоре широкий круг слушателей знакомится с такими его произведениями, как кантаты «Светлая дружба», «Карачаево-Черкесия моя» и другими. Они исполнялись на открытии Декада литературы и искусства Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии в Москве в 1957 году.

Последующие годы — время значительных творческих находок. Он создает рапсодию для фортепиано с оркестром, симфонические картины «Долина счастья», «Свет Октября», посвященные 50-летию Советской власти, поэму «Пионерия», кантату «Октябрь» на слова Максима Геттуева. Им создано много песен, различных по характеру и содержанию.

Хасан Карданов — рожденный лирик. Свидетельство тому — его многочисленные лирические песни, отличающиеся яркой мелодичностью, светлым чувством и оптимизмом. В его песнях мы не находим ноток глубокой грусти, разочарования. Но это не значит, что эти произведения не содержат музыкальной драматургии, лишены драматического начала. В них есть и тихая грусть, и ожидание большого чувства, радость светлой любви. Такова, например, его замечательная песня «Белая голубка», отличающаяся яркой национальной мелодикой и характерным танцевальным ритмом.

Многие песни композитор посвящал советской молодежи. Да и все его творчество — сама молодость. Большой популярностью у юношей и девушек пользуются молодежные песни «Крылатый комсомол», «Голос молодости», «Встаньте за мир», «Звезда табунщика», «Песня о доярке».

Ряд музыкальных произведений Хасан Карданов посвятил патриотической теме, Коммунистической партии, В. И. Ленину, советскому народу-труженику. Таковы его песни «Моя Родина», «О Ленине горды поют»... Он первым из местных композиторов написал песню о Нальчике — «Мой город».

Хасан Карданов ведет большую общественную работу. Он член Союза композиторов СССР, делегат двух съездов советских композиторов, избирался членом правления Союза композиторов РСФСР. С 1960 года в течение ряда лет возглавлял местное отделение Союза композиторов. Сейчас является художественным руководителем хора Кабардино-Балкарского радио и телевидения при Совете Министров КБАССР.

Недавно совместно с композитором Мухадином Бало-

вым он закончил работу над созданием первой национальной оперы «Заур и Мадина» по либретто заслуженного деятеля искусств РСФСР Хажбекира Хавначева. Она написана по мотивам поэмы «Мадина» Али Асхадовича Шогенцукова. Премьера оперы состоится в канун 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Этой замечательной даге композитор посвятил ораторию «Бессмертный» на слова Мухамеда Тхамокова. В ближайшем будущем он намерен написать музыкальную драму для нашего музыкального театра по либретто драматурга Залимхана Аксирова. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина им будут написаны песни на слова местных поэтов, а также произведения более крупных форм и жанров. Конечно же, он будет продолжать работу над созданием песен.

На днях опубликован Указ Президиума Верховного Совета КБАССР о присвоении Хасану Карданову почетного звания заслуженного деятеля искусств Кабардино-Балкарии.

Композитор Хасан Карданов находится в расцвете своего творческого дарования. Пожелаем ему новых высот в искусстве, которому он преданно служит.

М. БОРСОВ.