

Вырезка из газеты

Кабардино-Балкарская
правда

г. Нальчик

- 1 ЯНВ 1960

КАК ПОЛНОВОДНАЯ РЕКА

Имя одного из ведущих композиторов Кабардино-Балкарии — Хасана Карданова — хорошо известно не только у нас в республике, но и далеко за ее пределами. С ним неразрывно связано становление и развитие нашей национальной профессиональной музыки. Выпускник Ленинградской государственной консерватории, он работает почти во всех жанрах музыкального искусства и в каждый из них внес весомый вклад. Им создано множество популярных песен, кантат, баллад, симфонических поэм и картин, написаны увертюры и фантазии, рапсодии и танцы.

Творчество Хасана Карданова отличается яркой индивидуальностью. Его произведения глубоко по содержанию и всегда эмоциональны. Все они отмечены творческой зрелостью и мастерством.

Одно из популярных хороших произведений Карданова — песня на слова Х. Шогенова «О Ленине горцы поют». Она звучала не только у нас в республике, но и во многих городах страны: в Москве, Ростове-на-Дону, Виннице, Орджоникидзе, Грозном. Эта песня, пожалуй, одна из лучших, что созданы композиторами Кабардино-Балкарии о великом вожде.

Широкая популярность песен Карданова объясняется их патриотизмом, истинно гражданским звучанием и национальным колоритом. Композитор с большим чувством воспевае родной край, мир и дружбу между народами, счастливый труд и любовь — все то, что дорого людям. Оратория «Бессмертный», посвященная В. И. Ленину, песни «Моя Родина», «Партия — наша сила», «Выше знамя мира», «Песня дружбы», «Крылатый комсомолец», «Королева полей», «Мой родной язык», «Пусть цветет

ваша жизнь» и многие другие произведения принесли композитору широкую известность.

Недавно в Нальчике посетил известный черкесский композитор Аслан Дауров.

— Трудно говорить о человеке, которого близко знаешь и любишь, — сказал он в беседе со мной. — Главным достоинством Х. Карданова я считаю то, что он всегда остается глубоко национальным кабардинским композитором с собственным видением, отношением и пониманием национальной музыки. Его песни и симфонические произведения очень популярны не только в Кабардино-Балкарии, но и у нас в Карачаево-Черкесии. Он внес вклад и в развитие профессиональной музыки Карачаево-Черкесии, участвовал в подготовке и проведении Дней литературы и искусства в Москве, посвященных 400-летию присоединения Черкесии к России. Его песню «Черкесия моя» поют у нас с большой любовью.

В сочинениях Хасана Карданова ярко выражена гражданская позиция автора, его стремление создать такие произведения, которые бы отвечали духу времени, задачам идейно-политического и эстетического воспитания слушателей. Таковы, например, оратория «Свет Октября», «Торжественная кантата», песни «Родина свободна», «Республика моя», «Одна дорога перед нами», «Почин великий начал Ленин», симфонические поэмы «Долина счастья», «Рапсодия на кабардинские темы», симфоническая картина «В родном краю» и другие.

Особенно близка композитору тема Великой Отечественной войны. Он сам прошел с боями до Польши и Чехословакии, видел горе и страдания, которые принесла война людям. И все, что он переживал в те годы,

вложил в свои баллады «Марухский перевал», «Помни, солдат», «Без вести пропавшие», песни «Ветераны, ветераны», «Партизанка Лара», «Четыре брата» и многие другие произведения, в которых воспет героизм защитников Родины.

Между тем его творчество глубоко интернационально. Карданов работает в тесном контакте с кабардинскими, балкарскими, русскими поэтами: Алимом Кешоковым, Адамом Шогенцуковым, Зубером Тхагазитовым, Лиуаном Губжоковым, Кайсыном Кулиевым, Максимом Геттуевым, Исхой Боташевым, Ниной Макаровичиной и многими другими. Творческое сотрудничество композитора с этими и другими поэтами подарило нам целый ряд таких разнохарактерных, в том числе лирических, песен, как «Белая голубка», «Руки матери», «Красавица Лена», «Длинный год», «Тырныауская лирическая».

Много лет знаю я Хасана Карданова. Не раз приходилось бывать с ним в составе делегаций нашей республики на различных встречах, беседах о состоянии и проблемах нашего национального искусства. И каждый раз он проявлял огромную заинтересованность и понимание в подходе к этим вопросам, отмечал непреходящую роль искусства в воспитании советских людей.

Работая над очерком о нем, я вновь встретился с композитором и задал ему несколько вопросов.

— Какому жанру отдаете предпочтение? — спросил я его.

— Вопрос этот довольно сложный, — сказал он. — Дело в том, что я пробую свои силы во многих жанрах музыкального творчества: пишу песни, симфонии, кантаты, оратории. Вместе с композитором Мухадном Баловым мы написали и первую национальную оперу «Ма-

дина», которая стала лауреатом Всероссийского смотра музыкальных спектаклей. Но больше всего, конечно, я пишу песни.

— Многие ваши симфонические произведения воспринимаются слушателями, как прекрасные картины-пейзажи природы. Что вы можете сказать об этом?

— Я родился и вырос в Кабардино-Балкарии, — ответил композитор. — Люблю наш край, его могучие горы и зеленые долины, альпийские дуги и водопады. Видимо, эта любовь к родной природе и к людям, живущим здесь, нашла свое отражение в моих симфонических произведениях «Долина счастья», «В родном краю», «Вечер в ауле» и других.

И, наконец, на мой вопрос, над чем композитор сейчас работает и каковы его творческие планы, Хасан Карданов ответил:

— В данное время я работаю над балетом под условным названием «Мисха и Шаар». Либретто написал заслуженный деятель искусств РСФСР Хажбекир Хавпачев. Действие балета происходит в наши дни в Саудовской Аравии. Это будет рассказ средствами музыки и хореографии о трагической любви двух молодых сердец. Работаю также над созданием новых песен. Сейчас заканчиваю одну из них, посвященную Международному году ребенка.

За заслуги в развитии музыкального искусства Хасан Карданов удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств КБАССР и лауреата республиканской премии. Композитор сейчас в расцвете сил. Его творчество подобно родившемуся в горном роднике ручью, который превращается в полноводную реку и несет людям радость и счастье.

И. РАХАЕВ,
заслуженный деятель
искусств КБАССР.