

СВЕТЛАЯ МУЗЫКА

Композитору Х. Я. Карданову—60 лет

В начале 30-х годов в Кабардино-Балкарии стали организовываться первые музыкальные коллективы. Это ансамбль песни и танца, небольшой симфонический оркестр при радиокомитете, самодельные музыкальные группы, хоры, духовые оркестры и оркестры народных инструментов в школах, клубах и городских Домах культуры. В 1936 году в Нальчике открывается первая музыкальная школа-интернат, где маленьких горцев обучают музыке.

Формирование национального репертуара для этих коллективов поначалу легло в основном на плечи народных музыкантов, так как наша республика не имела тогда своих национальных профессиональных композиторов.

В те далекие дни в душе маленького горца, уроженца селения Чегем И. Хасана Карданова и зародилась мечта—быть только музыкантом. И поэтому он начинает старательно учиться игре на народных инструментах в школьном самодельном оркестре. Пытается писать напевы и мелодии на народные темы. Выступает со школьным оркестром на подмостках сельских клубов и по республиканскому радио.

Хасан Карданов добрым словом вспоминает своего первого учителя Жумалдина Бекшокова, который обучал его игре на русских народных инструментах, других наставников по самодельному струнному оркестру.

Любовь к музыке еще более окрепла, когда он услышал превосходные симфонические сочинения, песни, музыку к национальным спектаклям замечательных композиторов А. Аврамова и Т. Шейблера. Они в то время связали свое творчество с нашей республикой и проявили активную деятельность по развитию профессиональной музыкальной культуры кабардинцев и балкарцев.

Нелегко было в те годы осуществить заветную мечту—стать музыкантом. После окончания школы вообще

пришлось на время перестать о ней думать. Началась война. Совсем юный, Хасан Карданов уходит защищать Родину. Будущий композитор активно участвует в боях за освобождение Кавказа, Донбасса, Украины, Польши и Чехословакии от немецких захватчиков.

После войны Хасан Карданов возвращается на родину, возвращается к музыке. В 1947 году успешно сдает экзамены и поступает в национальную кабардинскую студию при Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. Он учится по вокалу у профессора К. С. Исаченко, одновременно берет уроки по композиции у профессора Х. С. Кушнарева в консерватории, у Г. Ястовской в Ленинградском Доме композитора. В его формировании, как профессионального музыканта, большую роль сыграли также народный артист СССР Вано Мурадели, Наби Дагиров и С. Я. Вольфинзон.

В 1954 году Хасан Карданов возвращается в свой родной край. С тех пор он живет в Кабардино-Балкарии, активно работает, принося людям радость своим прекрасным композиторским творчеством.

Музыка Хасана Карданова безоблачна, светла. Для его произведений характерны лиризм, жизнерадостность, солнечный оптимизм. Они находят все большее признание не только в республике, но и далеко за ее пределами. За 35 лет плодотворного труда композитор создал более 400 произведений разных жанров. Его темпераментные «Три танца» для симфонического оркестра, симфонические картины «В родном краю», «Балкарские напевы», симфонические поэмы «Вечер в ауле», «Долина счастья», «Пионерия», «Моя Кабардино-Балкария», «Люди, берегите планету!», рапсодии, концерт для трубы с оркестром давно завоевали большую популярность. Им созданы кантаты «Светлая дружба» и «Карацаево-Черкесия», посвященные 400-

летию добровольного присоединения Кабардино-Балкарии и Карацаево-Черкесии к России. Оба произведения были исполнены в Колонном зале Дома Союзов в Москве.

В дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина прозвучала первая национальная кабардинская опера «Мадина». Ее написали вместе М. Балов и Х. Карданов. Опера «Мадина» удостоена диплома I степени на Всероссийском смотре музыкальных спектаклей в 1970 году.

Хасан Карданов создал вдохновенное музыкальное полотно о незабываемых героических событиях 1941—1945 годов. Это симфоническая поэма «Эпизод войны», баллады «О героях Марухского перевала», «Помни, солдат» на стихи Игоря Цавкилова, «Без вести пропавшие» на стихи Б. Журтова, «Недописанный стих» на слова В. Гуртуева, являющиеся незабываемыми памятниками героического сражения нашего народа в Великой Отечественной войне.

Хасан Карданов продолжает трудиться над обогащением оперного, балетного репертуара и музыкальных спектаклей наших театров. Им созданы музыкальная сказка «Сын медведя — Батыр», музыкальные комедии «Подумулла», «Свадьба в Гуиделене», музыка ко многим другим спектаклям. Недавно он закончил балет на арабские темы «Расплата за любовь».

В творчестве композитора важное место занимают и камерные сочинения. Два квартета для струнных инструментов, фортепианный квинтет, соната для флейты и фортепиано, сюита для кларнета и многие вокальные произведения насыщены лиризмом. Многочисленные прекрасные песни композитора, посвященные партии, Родине.

Светлая музыкальная лирика Хасана Карданова завоевала большую популярность в народе. Творчество его является гордостью нашей культуры. Композитор принимает активное участие в общественно-музыкальной жизни республики. Он несколько лет возглавлял Союз композиторов КБАССР, был ответственным секретарем хорового общества, избирался членом ревизионной комиссии Союза композиторов СССР, членом правления Союза композиторов СССР. Композитор награжден орденами и медалями за боевые и трудовые успехи. Хасан Якубович удостоен почетных званий: «Заслуженный деятель искусств КБАССР», «Заслуженный деятель искусств РСФСР», лауреата Государственной премии КБАССР.

Композитору Хасану Карданову—шестьдесят. Это пора творческой зрелости. Он еще много сделает для расцвета нашей музыкальной культуры. Пожелаем ему больших творческих свершений.

Хажбекир ХАВПАЧЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.