

ЖИЗНЬ—В ТАНЦЕ

В апреле нынешнего года мы отпраздновали двадцатилетний юбилей балетной труппы нашего Музыкального театра. А в эти ноябрьские дни двадцатилетие творческой деятельности отмечает наш товарищ и коллега—солист балета государственного Музыкального театра заслуженный артист КБАССР Борис Карданов.

Он родился и вырос в селении Псыгансу. Особого влечения к танцам не испытывал, но еще в школе его заметил нальчикский балетмейстер А. И. Проценко, который ездил по району республики в поисках одаренных мальчиков и девочек. Стройный, пластичный юноша привлек внимание балетмейстера, и он предложил ему всерьез заняться танцевальным искусством. В 1960 году Борис приехал в Нальчик, где сначала занимался при Доме народного творчества, а на будущий год поступил на только что открывшееся танцевальное отделение Кабардино-Балкарского культурно-просветительного училища, которое возглавил Александр Иванович Проценко.

С помощью своего наставника он с увлечением стал осваивать сложнейшие элементы классического танца. Всей душой отдался юноша работе над образом Хамиди в первом национальном балете «Лялюца». И вновь началась упорная работа над техникой танца, мастерством актера. Необходимо было языком танца передать всю глубину образа своего героя, и с задачей, поставленной перед ним балетмейстером А. И. Проценко, Борис справился успешно.

Незаурядные способности проявил он не только в танцевальной технике, но и как актер. Второй его работой стал образ Гирея в классическом балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». В этой роли нет сложных танцев, но драматургическая основа требует тщательной разработки и глубокого осмысления каждой мизансцены, пластической выразительности, полного перевоплощения, и артист добивается этого.

Так Борис на практике узнавал, что такое балет, какие большие возможности имеют его выразительные средства. Но за

каждой танцевальной фразой стояла самозабвенная, упорная и кропотливая работа. Карданов стремился раскрыть всю глубину и сложность создаваемого образа. Он пробова себя в разнохарактерных партиях, его палитра позволяла ему рассказывать со сцены о людях очень разных, не похожих один на другого ни внешне, ни внутренне.

За годы работы в театре Борис исполнил ряд разнообразных партий в классических, современных и национальных балетах. Танцевальные данные, выразительная пластика, темперамент, драматический талант помогли ему создать образы и благородных рыцарей, и лирических, и поистине драматических героев. Многим запомнился его Злой Гений из «Лебединого озера», образ которого артист наполнил драматизмом и силой, стремясь не упрощать и мельчить зло, а показать его подлинное страшное лицо, чтобы победа добра над злом была еще радостней. Хороши и Принц из «Золушки», Квазимодо из «Эсмеральды», Ленни из «Тропюа грома», Бармалей из «Доктора Айболита», Ганс из «Жизели», Хулиган из «Барышни и Хулигана». Работа над образом Хулигана была особенно захватывающей. Артист сумел правдиво показать, что происходило в душе Хулигана, — горячую влюбленность в Барышню, его стремление к новой жизни.

Это далеко не полный перечень ролей, сыгранных Б. Кардановым. Созданные им образы—это, как правило, натуры цельные, страстные, самозабвенные, отражающие сложную психологию персонажей, отличающиеся индивидуальными, колоритными характеристиками.

Несмотря на большую работу и общественные обязанности, Борис успешно закончил историко-филологический факультет Кабардино-Балкарского госуниверситета.

Поздравляя своего товарища и коллегу с двадцатилетием творческой деятельности, хочется пожелать ему вечной молодости и долгой жизни в искусстве.

Г. БЕЛОКОПЫТОВА,
артистка балета.