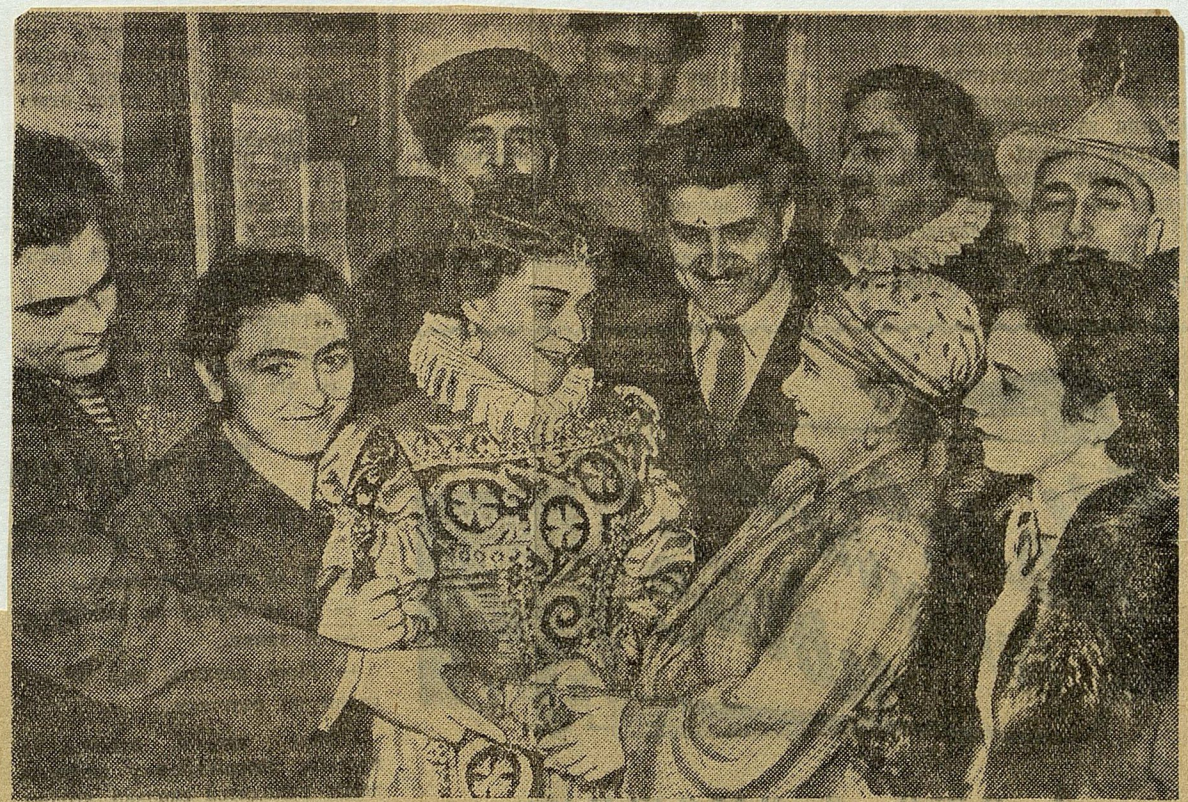




Мастер сцены

Тридцатилетие артистической деятельности В. С. Каргиновой

Каждый из этих образов убеждает зрителя в том, что перед ним артистка яркого комедийного дарования.

Но вот спектакль «Враги» Е. Уруймаговой. На сцену выходит среднего роста женщина со строгими чертами лица, с суровым взглядом.

— Каргинова! — шепчет кто-то из зрителей.

Куда девались ее угловатые движения, которыми она смешила нас до слез в роли Мысырхан, ее утиная походка и, наконец, глуповатое выражение лица?

В том-то и мастерство сценического перевоплощения Каргиновой. От яркого гротеска артистка искусно переходит к сугубо драматической роли, к глубоким психологическим переживаниям. Саниат в исполнении Варвары Савельевны — властная женщина, которая ни перед чем не останавливается для достижения своей цели. Накопив огромное богатство, она в крепких руках держит свое состояние, наемных рабочих.

В финальной сцене Саниат умирает. Этой сцене артистка придает огромную социальную значимость: болезнь и смерть Саниат у Каргиновой — символ неизбежной гибели буржуазии.

С таким же драматическим накалом были сыграны Варварой Савельевной и другие роли — Васса Железнова, комиссар в «Оптимистической трагедии», Гонимый в «Короле Лире».

Трудно сказать, что ближе творческой индивидуальности артистки: острая сатира или коме-

Имя «Мысырхан» слышится в зале.

Так каждый раз зритель встречает выход любимой артистки. Вот и сама Мысырхан — Каргинова. Она еле успевает прикрыть за собой калитку: по всей улице за ней гнались собаки. Чуть отдышавшись, растерянно смотрит она на платок. Затем накидывает его на голову и будто ни в чем не бывало, с подчеркнутой приветливостью встречает нана. Для дочери ее старается Мысырхан найти богатого жениха...

Сколько радости, сколько веселья приносит она на сцену, остроумно высмеивая проделки сельской свахи! В каждой реплике, в каждом движении, разговаривает ли она с нана, играет ли на гармонике, показывает ли на свои полусапожки — во всем этом видим богатство актерских красок, мастерство крупного художника, способного создавать яркие комедийные характеры.

Так же многокрасочны и другие комедийные роли, созданные Каргиновой. Ханума в одноименной пьесе Цагарели, Чешаду в «Сырдоне», Хамро-Биби в «Шалковом Сюзане», Отун-Биби в «Ходжа Насреддине», Парасья — в «Девушке с гор», Бобылиха — в «Снегурочке» и, наконец, Хабиба в кинофильме «Шарф любимой».

— Это что еще за новость — выступать на сцене? Женское ли это дело?! — ругали они Варю. Но девушка твердо стояла на своем:

— Я все-таки буду артисткой! Шли годы. Учеба в Алагире, потом шестимесячные драматические курсы... Учительница в горных селах Унал, Ход... Участие в драмкружке при Садонском рабочем клубе... Большие жизненные вехи. И, наконец, поступление в театральную студию при русском драмтеатре. С открытием первого осетинского профессионального театра В. С. Каргинова становится членом его коллектива.

Более 100 ролей сыграла Варвара Савельевна на его сцене. Разве можно представить себе спектакль «Желание Паша», эту жизнерадостную комедию, без участия Варвары Савельевны? До трехсот раз выходила Каргинова на сцену в роли Мысырхан.

Вот она у себя в гримировочной. Крупными мазками наносит на лицо грим. Артистка преображается. Еще несколько минут, и перед нами тип женщины давно ушедших дней... Раздвигается занавес. Раздаются звуки веселой музыки. Пока на сцене никого нет. Но зал уже рукоплещет.

...Вот она сидит за столом, на котором кипит писем и поздравительных телеграмм, пригласительный билет: «Юбилейная комиссия при Северо-Осетинском Государственном музыкально-драматическом театре приглашает Вас на творческий отчет народной артистки Северо-Осетинской АССР и заслуженной артистки РСФСР Варвары Савельевны Каргиновой». Это — на свой собственный юбилей.

— Да, тридцать лет, шутка сказать, — задумчиво говорит Варвара Савельевна, но мысли ее прерывает невестка.

— Мама, отдохнула бы. Ведь вечером у тебя спектакль.

— Некогда, Валечка, закончу с письмами и займусь ролью.

— Пятнадцать лет играешь, мама, свою Мысырхан и каждый раз повторяешь...

— Такова актерская работа.

Актерская работа... Тридцать лет назад, таким же декабрьским вечером она впервые торопилась на спектакль. Но он был любительским...

Длинной вереницей событий пробежала в памяти вся жизнь. Вспомнились Алагир с его приземистыми домами, где Варвара Савельевна провела свое детство. Керосиновыми лампами освещался рабочий клуб строителей узкоколейной железной дороги. Это они первыми организовали здесь любительский драмкружок под руководством начальника строительства Олек-Сашина. Какое это было счастье! Молодую Варю поздравляли с первым выступлением. Недовольны были лишь родственники.

В минувшее воскресенье творческий коллектив Северо-Осетинского Государственного музыкально-драматического театра и многочисленные любители театрального искусства отметили тридцатилетие сценической деятельности заслуженной артистки РСФСР и народной артистки нашей республики Варвары Савельевны Каргиновой. Художественный руководитель театра З. Е. Бритаева рассказала о творческом пути талантливой артистки, о том, как упорным трудом над каждой ролью В. С. Каргинова завоевала горячую любовь и признательность зрителей.

Затем театр показал сцены из своих лучших спектаклей. В. С. Каргинова исполняла роли Елизаветы («Мария Стюарт»), Мысырхан («Желание Паша»), Афаши («Песня Софьи»). Это был ее творческий отчет перед зрителем.

Товарищи по работе сердечно поздравили артистку с 30-летием творческого пути.

На снимке: в первом ряду (справа налево): З. Кочисова, С. Икаева, Г. Хугаев, В. Каргинова, З. Бритаева и М. Карпов после творческого отчета.

Фото В. Харькевича.

любви и нежности говорила о младшем сыне: — Но Петя хорош. Живет на Арбате, а телеграмму мне на Таганку шлет!

В последующих картинах Каргинова раскрывает замечательные качества советской женщины. Когда Мотыльковой сообщают, что старший сын ее Василий, выполняя ответственное задание, получил смертельное ранение — нежная мать вырастает в сильную, волевою женщину-патриотку.

Варвара Савельевна Каргинова — артистка большой культуры, смелой фантазии и богатой актерской техники. Всю свою работу она строит на том, чтобы на сцене не «представлять» человека, а быть им, понять его внутреннюю жизнь, передавать его качества. Материалом ее творчества служит живой человек, поэтому созданные ею образы близки и понятны зрителю. Передавая свой богатый актер-

ский опыт молодым артистам музыкально-драматического театра, В. С. Каргинова всегда напоминает им: будьте высокоразвитыми и культурными людьми, честными и искренними товарищами. Только тогда можно нести с честью высокое звание советского артиста, только тогда можно служить своим искусством народу.

В свой тридцать первый театральный сезон Варвара Савельевна выступила полная физических и душевных сил. В творческой работе она видит цель и радость жизни. Ее мечта — создать новые образы сильных, смелых и честных людей нашей эпохи.

Пожелаем же талантливой артистке отличного здоровья и новых творческих успехов, с честью выступить на декаде осетинской литературы и искусства в Москве!

Н. САЛАМОВ, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР.