

Общественная Осетия  
информационное

9 июля 1961



В ЕЕ адрес в эти дни пришло много поздравлений, писем, телеграмм. Друзья, знакомые, зрители поздравляли артистку с 50-летием, желали здоровья, сил, творческих успехов. Но особенно взволновали ее строки одного письма: «Я очень люблю свой осетинский народ, поэтому не могу не восхищаться его ростом и развитием в братской семье народов СССР. Особенно слежу за ростом его даровитых сынов и дочерей, в первых рядах которых шагает смело и гордо Вы, дорогая и любимая наша Варя!».

«Наша Варя!» — эти слова из письма незнакомого человека были для Варвары Савельевны Каргиновой дорожке самых дорогих подарков. Она сидела, растроганная теплотой письма, и перед ее мысленным взором пронеслась вся жизнь. Алагир... Первые десятилетия Советской власти. Варя — молодая энергичная девушка, активная участница драмкружка, организатор, арти-

стка, порой и режиссер. Это в то время, когда девушек-драмкружковцев провожали укоризненными взглядами.

С 1926 по 1933 год она преподает в школах Хода, Мизура, Унала, Садона... А вечерами по горным тропинкам из Хода или грейдером из Унала Варя добиралась на занятия драмкружка в Садонский клуб... Затем — вспомогательный состав только что открытого осетинского драматического театра. А через несколько лет Варвара Савельевна Каргинова — народная артистка Северо-Осетинской АССР.

Народная артистка — это не только почетное звание Варвары Савельевны Каргиновой, это и характеристика ее творческого облика. Великолепное знание народной жизни, быта, острый, наблюдательный глаз художника, богатая память, собирающая яркие черты человеческих характеров позволяют создавать актрисе подлинно народные, достоверные образы. И как входят в жизнь народа меткое слово или острый афоризм, так остаются жить в благодарной памяти зрителей творческие создания нашей Вари.

До сих пор вспоминают зрители одну из первых работ Варвары Са-

вельевны — сваху Хануму в одноименной комедии Цагарели. Эта роль поразила всех неистощимой выдумкой, фейерверком темперамента. Ханума открыла счет ярких комедийных работ актрисы, вершиной которого является роль Мыширхан в пьесе Д. Туаева «Желание Паша».

Второй десяток лет идет «Желание Паша» на сцене осетинского театра, но не стареет и не увядает мастерство исполнителей этого спектакля, по-прежнему аплодисментами встречают зрители своих любимых героев. И самым крупным драгоценным камнем этой богатейшей россыпи народного юмора, выдумки, лукавства, лирики и задора является исполнение В. С. Каргиновой роли Мыширхан. Это — продувная бабенка, хитрая и в то же время глуповатая, хвастунья и сплетница, которая любит пропустить лишнюю чарочку араки и не проходит мимо того, что плохо лежит.

Актриса расширяет рамки образа, выходя за пределы написанного, использует все возможности его сценического воплощения. Замечательно пластическое решение роли: тело Мыширхан лишено какой-либо подтянутости — широкие, бесцеремонные жесты, торопливые руки постоянно что-то объясняют, они

разговаривают даже тогда, когда хозяйка их молчит. Широко открытые блестящие глаза Мыширхан замечают все, что творится вокруг.

Отставив большой и указательный пальцы, актриса в момент смущения или удачи вытирает свой нос — удивительно комичный, достоверный жест.

Но самое выразительное у нее — походка: стремительно несущиеся ноги, негибающиеся колени и уморительно стоптанные на одну сторону каблук полусапожек.

Индивидуализированная, народная манера речи придает еще больший колорит образу. Каргинова не забывает и в костюме разбланивать бесшабашную и неопрятную Мыширхан: рваные осетинские чубяки и веряшливое платье в первом акте и кое-как зашнурованные полусапожки во втором действии. Каждая деталь, каждая мелочь, продуманные актрисой, обогащают роль, делают ее полнокровной, достоверной.

Образ этот народен, как и все творчество В. С. Каргиновой, поэтому он так любим осетинским зрителем.

Но не только комедийные роли удаются актрисе. Есть у Варвары Савельевны много интересных, глу-

боких работ в плане драмы и трагедии.

Большое место в творчестве Каргиновой уделено теме материнства. Кабаниха в «Грозе» Островского и Мотылькова в «Славе» Гусева, Васса Железнова в пьесе Горького и Мария Тарасовна в «Платоне Кречете», Саниат во «Врагах» Уруймаговой и Нуца в «Матери сирот» Туаева — совершенно различные эти матери в исполнении Каргиновой.

Национальная драматургия занимает в творчестве В. С. Каргиновой ведущее место. Здесь ей особенно пригодились знание народного быта и большой жизненный опыт.

В. С. Каргинова оказывала большую помощь осетинским драматургам в создании и завершении образов, которые ей приходилось играть. Острое народное слово, своеобразный внутренний поворот роли, подданный актрисой, с благодарностью закреплялись авторами в текстах пьес.

Давид Афанасьевич Туаев — один из ведущих драматургов Осетии, говорит:

— Встречаться с Варварой Савельевной в работе мне приходилось не раз. И я всегда получал от этого истинное удовольствие. Она точно и быстро угадывает, что автор хочет сказать в образе, высказывает конкретные пожелания. Так было и с «Матерью сирот», где Варя играла Нуца, так было и в «Желании Паша» с ролью Мыширхан, куда она принесла много своего,



Поздравляя Каргинову с премьерой «Врагов», взволнованная Езетхан Уруймагова сказала:

— Вы по-новому открыли мне Саниат, заставили звучать такие струны ее души, которых я — автор, даже не касалась.

Участие Каргиновой в постановках пьес национальных драматургов зачастую определяло их успех и долгую сценическую жизнь.

На сцене осетинского театра В. С. Каргиновой сыграно множество ролей. Не все они, может быть, были одинаково близки ее творческой индивидуальности, не всегда в условиях подготовки спектаклей удавалось ей создать крупные масштабные образы. Но во всех ролях она оставалась и остается взыскательным, страстным, ищущим художником, требовательно оценивающим свою работу.

Сейчас, накануне декады осетин-

ского искусства и литературы в Москве, как и все работники искусств Северной Осетии, Варвара Савельевна переживает тревожные, волнующие дни. Ей предстоит выступить перед зрителями столицы в трех спектаклях. В «Короле Лире» В. Шекспира Каргинова играет жестокую, одержимую властолюбием Гонерилю. В спектакле «Чермен» Г. Плиева Варвара Савельевна создала теплый, трогательный образ нана, матери Чермена. А в новой, готовящейся комедии А. Токаева «Крылатые», она выступит в небольшой роли колхозной поварахи Дзылла. Уже по репетициям можно судить, что это опять будет сочный народный образ нашей современницы.

В добрый час, наша Варя!

В. ХУГАЕВА,  
заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР.