

С фильмом в багаже • Перед лицом опасности

ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ

ОТДАТЬ СТАРЫЙ ДОЛГ

Наш собеседник — режиссер Свердловской киностудии Николай ГУСАРОВ, который был гостем Тюмени.



— Николай Николаевич, вами снято шесть художественных фильмов. А как вы пришли в кинематограф?

— Из театра. Окончив училище имени Щепкина в Москве, работал актером в Пензе, Кемерово, Омске, Ижевске. В последнем городе, будучи уже заочником сценарного факультета ВГИКа, стал одним из организаторов любительской киностудии.

Сняли несколько таких маленьких лент, и вдруг в 1976-м меня приглашают на Свердловскую киностудию и предлагают... опять учиться. Только теперь — на Высших режиссерских курсах в Москве. Попал там в группу режиссера Александра Митты. Именно он открыл в свое время таких талантливых актеров, как Елена Проклова и Леонид Филатов...

1979-й. Возвращение в Свердловск... С той поры удалось поставить шесть — вы не ошиблись — полнометражных художественных фильмов. Среди них — «Семен Дежнев», «Тайна золотой горы», трехсерийный телефильм «Покушение на ГОЭЛРО»... И вот совсем недавно — «Команда «33», который я и привез на суд тюменцев.

— Знаю, что ваш последний фильм выйдет на всесоюзный экран только через полгода, его еще не видели даже свердловчане. Почему решили организовать премьеру именно в нашем крае?

— Премьера картины «Команда «33» и встречи с сибиряками — это своего рода моя благодарность. Ведь именно у вас, на вашей земле, снята моя первая картина «На берегу большой реки». А через несколько лет — и «Тайна золотой горы». Съёмки велись в Тюмени, в Тобольске, на берегу Иртыша, в прекрасном кремле-музее под открытым небом...

В то время так и не смог приехать к вам на премьеры этих фильмов и сказать «спасибо» всем, кто имел хоть какое-то отношение к

нашей работе. Сегодня имею возможность отдать старый и не забытый мною долг.

— Вижу у вас на гостиничном столе «Курс русской истории» В. Ключевского и несколько книг о Тобольске. Что это — подготовка к новому историческому фильму?

— Нет-нет. Эти книги не надо связывать с моей новой работой. Просто всегда интересовался историей нашего государства, нашей страны. Как не вспомнить, что свой дипломный фильм «Скоморохи» я посвятил жизни русских актеров в годы царствования Ивана Грозного...

Сейчас у меня так назы-

ваемый творческий отпуск. Есть время, чтобы отдохнуть от закончившихся съемок, спокойно подумать над будущим фильмом. Не знаю, каким он будет, но очень хочется поставить хорошую комедию. Хотя все зависит от материала. А вдруг завтра прочитаю интересный сценарий, скажем, на ту же историческую тему? Тогда о другом жанре не будет и речи...

— Вы долго работали актером. Не скучаете ли без этого ремесла сейчас?

— Режиссеру скучать особо не приходится, но все же свою первую профессию не забываю.

Хотите удивлю? Совсем

скоро зрители смогут увидеть фильм режиссера В. Шамшурина «Серая мышь», снятый по одноименной повести В. Липатова. Здесь играю одну из главных ролей — Ванечки Юдина. И раньше немножко снимался в кино, но такая роль — впервые.

В этой же киноленте снималась и моя старшая дочь Настя, ученица седьмого класса. Младшенькая, Даша, тоже не избежала этой участи, в нескольких фильмах у нее было свое скромное, но достаточно серьезное задание...

— Мы привыкли много читать и слышать о таких киностудиях страны, как, например, «Мосфильм». Расскажите немного о Свердловской киностудии.

— Совсем недавно мы выбирали нового директора студии. Им стал Владимир Плотников. Несмотря на свои тридцать с небольшим, он уже зарекомендовал себя так, что решено доверить ему столь непростую работу.

На студии сейчас ежегодно выпускается пять художественных и пять телевизионных фильмов, у нас работают около 20 профессиональных режиссеров. Но своих штатных актеров не имеем, приглашаем их со стороны.

На будущий год собираемся перейти на хозрасчет. Это значит — будем самостоятельно распоряжаться своими денежными фондами, исчезнет ряд запретов, мешающих творческому процессу. Но в пору перестройки всей работы студии каждому ее работнику надо будет особо задуматься над тем, что же собирается он выпустить на экран...

Так что, как видите, забот предостаточно.

Интервью вела
Т. ДОРОШЕНКО.

НА СНИМКЕ: Николай Гусаров.

Фото В. Комиссарова.