

# НИКОЛАЙ ГУСАРОВ

Театралы находят имя артиста театра имени В. Г. Короленко заслуженного артиста Удмуртской АССР Николая Гусарова не только на той стороне программки, где означены действующие лица и исполнители. Гусаров, случается, выполняет в театре и режиссерские функции, доводится ему оформлять спектакли в качестве художника, нередко он оказывает содействие постановщику по части фехтования и сценического движения. А недавно местное телевидение предоставило публике возможность посмотреть фрагменты из любительских фильмов, поставленных Гусаровым.

Муза театра ревнива, она требует от своих служителей постоянного внимания. Однако литературные и кинематографические интересы не отдаляют Гусарова от театра.

Когда артист Гусаров выходит на подмостки, он заинтересовывается и радуется прежде всего жизненностью своих персонажей, неоднозначностью их характеров. С удивительной, на первый взгляд, легкостью, за которой на самом деле немало труда и раздумий, завоевывает он место в сознании и сердце зрителя. Впрочем, одним трудом и раздумьями эту легкость тоже не объяснить — в театре данное свойство таланта принято называть сценическим обаянием.

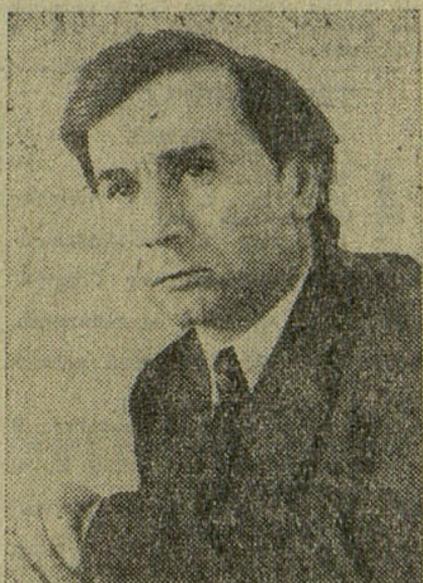
Однако этот счастливый дар может обернуться своей противоположностью, если у его обладателя суется желание успеха возьмет верх над готовностью «влезть в шкуру» изображаемого лица. Видимо, Гусаров это чувствует, если предпочел при своих ярких комедийных данных «обкатанному» решению роли Аркадия Счастливецова из комедии А. Островского «Лес» менее спорный, зато более содержательный и неповерхностный вариант.

Его Аркашка, бесталаный провинциальный актер и желчный человек, озлоблен преследующими его бедами, исполнен зависти к более удачливым коллегам и деморализован нищетой. Как, должно быть, со своей неказистой внешностью и срывающимся на петушиный крик голосом смешон он в ролях любовников и жалок в амплу комика. Исполнитель вскрывает в жизненном крушении Счастливецова не только социальные причины, но и мотивы субъективно-психологического порядка, обусловленные несоответствием притязаний Аркашки его возможностям и способностям.

Чем более жестокую правду о своем герое сообщает нам артист, тем сильнее впечатляет открытие, что в душе Аркадия не все заросло чертополохом. Именно поэтому он — союзник Несчастливецова в его праведном бунте против сытого и безжалостного мира Гурмыжских.

Иной способ существования, иная система контактов со зрительным залом предписана артисту режиссурой в шутейном представлении «Русский секрет».

Веселые люди скоморохи, одного из которых играет Гусаров, задают тон театральному действу о тульском умельце Левше, живо оповещают зрителя о предстоящих событиях и сами в них участвуют. По ходу дела они изображают различных персон, а между делом — озоруют, потешая публику шутками, куплетами и кульбитами. Из Гусарова получился отменный лицедей: на плечи — белый халат, на чело — псевдоуче-



ная мина лекаря-шарлатана, на грудь — тельняшка, в глазу — флибустьерский прищур «аглицкого» адмирала. Музыкальность и пластичность артиста также оказались как нельзя более кстати в названном спектакле.

ГУСАРОВ не умозрительно, а всем своим актерским «нутром» понимает диалектику человеческих чувств, поэтому комическое у него всегда таит зародыш печали, а драматическое освещается юмором, смягчается иронией.

Алене, героине пьесы М. Рошина «Муж и жена снимут комнату», достался не самый лучший отец (в роли отца Алены — Н. Гусаров). Тяжелый человек Николай Иванович: он систематически изводит ближних своей брюзгливостью, вспышками гнева и мрачноватой доморощенной философией. Артист объясняет этот характер не в последнюю очередь тем, что судьба не слишком баловала Николая Ивановича. Объясняет, но не оправдывает в глазах зрителя. И если все-таки его герой получает «отпущение грехов» от сидящих в зале людей, то происходит это в минуту, когда дочь, не выдержав скандальной атмосферы, уходит из дому вместе с молодым мужем. Растерянный взгляд, которым отец смотрит ей вслед, несколько прорвавшихся слов — так смотреть и говорить может только любящий отец, добрый по своей глубинной сути человек.

БОЛЕЕ десяти лет назад приехал в Ижевск выпускник московского театрального вуза Николай Гусаров. Много ролей, хороших и разных, на его счету. Мы рассказали лишь о нескольких из них, сыгранных за последнее время. Среди этих работ артиста особое место занимает председатель колхоза Плетнев (драма Н. Анкилова «Солдатская вдова»). Быть может, потому, что человеческий опыт артиста во многом соприкасается с кругом жизненного материала, поднятым в пьесе Анкилова. Хотя Николай был еще совсем ребенком, ему врезалась в память деревня тех суровых лет. Вот в такой голодной, вдовьими слезами залитой деревне налаживает хозяйство коммунист Плетнев. Инвалид, вдовец с четырьмя детьми, он живет по принципу «помогая другим, забываешь о собственных бедах». Гусаров играет Плетнева чело-вечно, умно, с благородной сдержанностью и, как всегда, с юмором.

Сейчас у Николая Гусарова напряженная пора в театре. Он получил в свое режиссерское распоряжение драматическую композицию по рассказам В. Шукшина «Характеры». Пожелаем же ему удачи.

Т. КАМЕНИР.

На снимке: заслуженный артист Удмуртской АССР Н. Гусаров.

Удмуртская правда 4 апр. 1976 г. Т. Ионов.