

● ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО НОВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ЗДЕСЬ Я У СЕБЯ ДОМА...

Артист московского Нового театра Борис Гусаков известен как исполнитель главных ролей в фильмах «Визит вежливости», «Океан», «Старые стены». В телефильмах «Опровержение» и «Это все о нем...» им сыграны роли Рожкова и Сухова. С ним беседует наш корр.

— Борис Николаевич, из Вашего недавнего интервью мы узнали, что Ваша биография связана с Зауральем...

— Да, Наша семья приехала сюда в 1946 году. Курган тех лет помню хорошо. В памяти — деревянные дома, дощатые тротуары... Жили мы в Шадринске, Бузулуке. Собственно говоря, Урал — первая половина моей жизни.

— Где началась Ваша актерская биография?

— Мечтал об игре на струнных инструментах. В Бузулуке пришел в Дом культуры и постучал в дверь струнного кружка. Но на стук вышел человек из другой комнаты, сказал, что у них заболел артист и я должен выручить. Так я попал в драмкружок. После школы стал артистом Шадринского театра. Вскоре разувверился в своих способностях и ушел на завод «Полиграфмаш» к строгальному станку. Тогдашний директор театра В. М. Янкелевский убедил меня вернуться на сцену и отправил в Свердловское театральное училище. За это я ему признателен всег-

да. Потом работа в театрах Орла, Липецка, Пензы и — курс профессора В. К. Монокова в школе-студии МХАТа. По окончании стал артистом Художественного театра.

— Несколько слов о Ваших ролях в МХАТе.

— Прежде всего, Глумов в пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Мне повезло: в этом спектакле я встретился с такими мастерами, как В. Я. Станицын, М. М. Яншин, А. П. Зуева, М. И. Прудкин. Это была школа постижения Театра. Потом была роль Вани в пьесе Л. Чекалова «Иван и Ваня». Суть пьесы — в отрицании индивидуализма, в утверждении товарищества, коллективизма.

— Судя по ролям в Новом театре, эта тема близка Вам?

— Так или иначе она нашла продолжение. Но сначала о Новом театре. Его созданию предшествовала большая работа целого коллектива людей. Возглавил театр мой учитель В. К. Моноков. Новый театр — это студийность, это самоосознание, это чувство локтя и, самое главное, новая, молодая драматургия. Задача — говорить с людьми на сегодняшнем уровне, основа которого — правда. Идея — наше время, наше мировоззрение, наша культура и — единение. Наши планы мы продолжаем с новым главным режиссером В. В. Ланским. Одним из первых в нашем театре

был спектакль «Дорога к весне». В нем я играл Ленина. Спектакль высоко оценил М. Штраух, один из первых исполнителей роли В. И. Ленина.

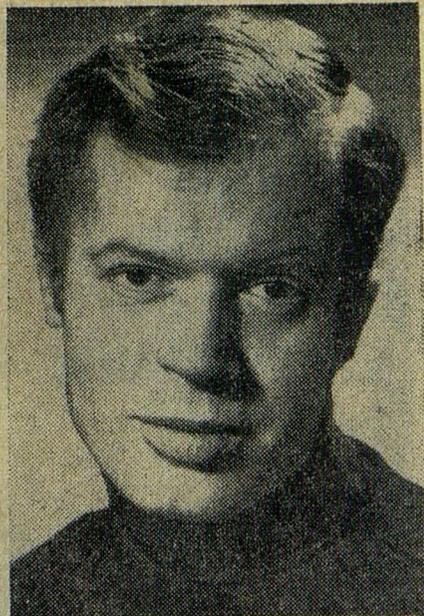
В «Горсти песка» Е. Пшездзецкого в постановке В. Монокова у меня роль Гезы, человека, идущего к внутренней катастрофе. Геза индивидуалист. Играя жизнью, он увлекает за собой близких ему людей. Мне его жаль, но я его не оправдываю. В спектакле «Заключенный второй авеню» Нила Саймона в постановке В. Ланского играю Мела. Нам важно доказать, что человека делает жизнеспособным единство, основанное на человечности. Оба этих спектакля идут на гастролях в Кургане.

— Кто из современных писателей Вам наиболее дорог?

— С огромным уважением отношусь к тому пласту нашей литературы, с которым связаны имена В. Белова, Ф. Абрамова, В. Потанина, В. Астафьева, В. Распутина. Мне дорога их ясность, покой, последовательность. За этими именами нравственность, имеющая глубокие корни, глубокою историю.

— Каковы Ваши творческие планы?

— Главный режиссер театра В. Ланской ставит «Плоды просвещения» Л. Голстого. Репетирую роль одного из трех мужиков. Роль трудна, интересна, поистине художественна. В фильме «Тяжелая вода» на студии им. А. Довженко снимаюсь в роли



Болубаша — замполита на подводной лодке. На студии им. М. Горького — в роли капитана госбезопасности Зверева в картине «По данным уголовного розыска».

— Есть у Вас в Зауралье друзья?

— Очень много. Здесь я у себя дома. Нас хорошо принимают, мы видим много интересного, нужного нам в нашей профессии. Большое спасибо.

Интервью провел
Е. ВИХРОВ.