

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ДУЭТ

БРАТЬЯ Борис и Юрий Гусаковы... Пожалуй, не найдут нас в стране ни одного почитателя танца, кому не были бы знакомы эти имена. Знаменитых танцовщиков знают во всем мире; им рукоплескали в Москве и Париже, в Англии и Америке, в холодной Арктике и в знойной Африке.

Я не оговорился, употребив настоящее время глагола «знать», ибо братьев Гусаковых и по сей день помнят многие и многие. Но, к сожалению, этот уникальный творческий дуэт работает сейчас без Бориса, старшего из братьев. Три года тому назад он умер. Умер от разрыва сердца в Москве, в Сокольниках, за кулисами во время одного из концертов.

И все-таки замечательный дуэт продолжает выступать на подмостках: Да, да, не удивляйтесь.

Когда в Москве на художественном совете, олекаящем эстраду, решалась судьба второго брата — Юрия, споров не было. Дуэт должен жить! — было единодушное мнение членов совета. Есть танцы братьев Гусаковых, поставленные ими за годы напряженного, творческого труда; есть один из их авторов — Юрий Александрович Гусаков. Конечно, нелегко будет ему с новым партнером восстановить дуэт, но это необходимо. Необходимо искусству, необходимо всем любителям танца.

Был объявлен конкурс на

лучшего партнера Гусакова. И вот с ним начинает упорные занятия Михаил Подольский, прошедший школу такого прославленного мастера танца как Игорь Моисеев.

Кстати, марийские зрители обратили внимание на то, с каким блеском, как высокопрофессионально играл Михаил на ударных инструментах в прошедших недавно концертах. Специалисты были просто поражены. «Да ведь ему место в любом самом известном эстрадном коллективе», — говорили они. А ларчики-то открываются просто: Подольский уже выступал барабанщиком в оркестре Леонида Утесова.

Итак, дуэт возродился. В честь братьев Гусаковых, а также потому, что в его программе те же танцы, что и раньше, он по единогласному мнению художественного совета получил, а вернее, продолжил свое название — Гусаковых.

В наших краях известные танцовщики выступали впервые. Многие зрители видели Гусаковых в кино, по телевидению. Теперь они познакомятся с ними наяву. И представьте себе, даже те, кому много раз приходилось встречаться с ними у малых и больших экранов, не сразу обратили внимание на то, что дуэт выступает в измененном составе. Таково уж мастерство артистов, отточенность их искусства, что зрители обращают внимание прежде всего на кра-

соту танца, а потом уж на все остальное.

С большим подъемом исполнили гости «Морской танец», памятный нам по кинофильму «Матрос с «Кометы».

Интересна история создания номера. Вот что рассказал мне об этом Юрий Александрович Гусаков.

— Было это в разрушенной войной Клайпедой. Мы с братом шли по городу. Вдруг в одном из каналов, которых здесь множество, увидели великолепную парусную бригантину. Подошли мы к ней, познакомились с матросами, капитаном и, может быть, от того, что очень понравился нам молодой усатый предводитель команды судна, а, может, от того, что таким необычным казалось видение белой крылатой красавицы, но эта недолгая встреча запала в душу. Решили мы создать в танце образ заморившихся нам людей. Исподволь готовили номер. Целью три года не решались показать его, но вот в «Матросе с «Кометы» нам предложили играть моряков. Тут-то и вспомнилась нам наша задумка.

Увидели марийские зрители и другие танцы в исполнении Юрия и Михаила Гусаковых. Из последних особенно интересен эстрадный танец, который будет исполняться ими в кинофильме «Похищение», выходящем скоро на наши экраны. Решенный в мексиканском стиле, немного пародийный и, как всегда, пластичный и быстрый, он смотрится с большой увлеченностью.

Концерты, в которых участвовали и которые украшали танцы Гусаковых, были очень тепло приняты зрителями.

В. ЦАРИННЫЙ.