

15 января 1974 года

ТАНЦУЮТ ГУСАКОВЫ

Кто не помнит стремительный и темпераментный мексиканский танец из популярного кинофильма «Карнавальная ночь» и не знает его талантливых исполнителей-танцоров Юрия и Михаила Гусаковых, не раз демонстрировавших свое высокое мастерство? Таких людей найдется, наверное, немало.

Поэтому не удивительно, что концерты с участием этих замечательных артистов с большим успехом проходят в нашем городе.

— В Новокузнецке мы не впервые, — рассказывает Юрий Александрович Гусаков. — Правда, с тех пор все вокруг разительно изменилось. Город так разросся и похорошел, что узнать его трудно. Но одно осталось неизменным — это ваш замечательный, благодарный и любящий искусство зритель. Весь наш коллектив испытывает большое удовлетворение от выступлений в Кузбассе. Ведь самое главное для артистов — почувствовать, что каждый человек в зрительном зале связан с нами невидимой ниточкой понимания, от которой реакция чувства. Без этого жизнь искусства немаловажна.

Танцы Гусаковых необычны. Гусаковы избрали трудный жанр чечетки, требующий от артистов большой слаженности, обостренного чувства ритма, легкости. В их искусстве чечетка — не самоцель. Они стремятся не к демонстрации формальных ее возможностей, а к созданию образа в танце. Так, в поиске, в напряженном труде родились их лучшие работы, такие, как «Спортивный танец», «Морской», «Два мира»... Их можно было увидеть в фильмах «Матрос с Кометы», «Девушка с гитарой», «Похищение».

Основное место в творчестве Гусаковых занимают танцы о радости труда, о счастье любви. Они насыщены оптимизмом, зажигательны, порывисты. Некоторые композиции — «Танец американской маршнотки», «Конвейер» — сделаны с четким политическим подтекстом.

— В танце трудно бывает воплотить сложную идею, чтобы не впасть в примитивность, не оказаться прямолинейным и потому скучным, — поясняет Юрий Александрович, — но мы стремились преодолеть эту ограниченность, и пусть зритель судит, насколько нам это удалось.

Творческий путь Гусаковых сложен. На этом пути были свои трудности и огорчения, но и большие радости, взлеты,

победы. К таким моментам Гусаковы прежде всего относят годы, проведенные в творческом содружестве с Леонидом Сиповичем Утесовым.

— Одиннадцать лет, промелькнувших, как один день...

Юрий Александрович задумывается, сказав это. Наверное, многое вспомнилось в эти минуты.

Затем продолжает:

— Вообще нам в жизни всего — рядом с нами всегда были настоящие артисты, люди, любящие свое дело, талантливые и добрые. Нашим первым руководителем был композитор Покрасс, многому нас научивший, заставивший о многом задуматься. То, чему мы научились у Покрасса и Утесова, мы принесли в другие творческие коллективы, где нам приходилось работать. А их было немало. Мы работали с оркестром «Голубой экран», участвовали в ленинградских программах «Белые ночи» и всюду делали важное и нужное дело — пропагандировали эстрадное искусство, прививали людям хороший вкус.

Концертная группа, в которой участвуют Гусаковы, состоит из певцов, музыкантов, мастеров художественного слова. Артисты Московской эстрады показали сибирякам большую и интересную программу.

Прежде всего этому способствовала талантливость артистов, их высокая профессиональная подготовленность, культура исполнения. Продуманным оказался и репертуар, свидетельствующий о хорошем вкусе, взыскательности к себе.

— Мы ведь знаем, что сибиряки по-настоящему требовательны и не простят нам промахов, — замечает молодой певец Юрий Овсянников.

Юрий Овсянников на эстраде недавно. Он держится на сцене легко и непринужденно, чем сразу располагает зрителей. В его репертуаре песни советских и зарубежных авторов, которые он исполняет современно, выразительно. Голос у Юрия Овсянникова сильный, красивый, и он хорошо

им владеет.

Певца Валентина Стрельченко покоряет искренностью, задушевностью. Поет она легко, охотно, щедро делится своим богатством с теми, кто пришел на концерт. И слушают ее восторженно.

Несется над залом сильный, чистый и звонкий голос певицы. Особенно хорошо в исполнении Стрельченко звучат песни «Серебряные свадьбы» и «Разговоры». Она не просто поет, она создает характеры, живые образы.

Успеху певцов во многом способствует инструментальный оркестр во главе с Александром Шимановым. Большое удовольствие зрителям принесло выступление лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Константина Михеева. Его исполнение на ксилофоне вальса из оперы «Иван Сусанин», музыки Хачатуряна отличалось высоким артистизмом.

Нельзя не отметить выступление конферансье Александра Долина и чтецы Аиды Грачевой. Шутки и фельетоны вызвали в зале дружный смех.

И все-таки танец стоит в центре программы этого концерта. Кроме Гусаковых выступает выпускник школы Игоря Моисеева, солист балета Анатолий Крикливый, исполнивший танец «Запорожские забавы». Одним из интереснейших номеров было сольное выступление Михаила Гусакова. Ярко и оригинально задуманный, он сочетает смелую эксцентрику, мастерство танцовщика и способности мима. Чувство меры отличает концерт в целом и выступление каждого артиста в отдельности.

...Снова звучит зажигательная мексиканская мелодия. Позванивают медные украшения на одежде танцоров... Плавно движутся их фигуры, руки, дробно стучат каблуки... Танцем Юрия и Михаила Гусаковых под аллодисменты зрителей заканчивается концерт.

М. ОЛЕГОВА.