

сегодня
дню
Алексей Парин 1996 - с. 4

Летний уик-энд в Москве. Моцартовско-ваттодианский «Остров рабов» Стрелера в Камергерском переулке, который обрачивается остановленным отплытием на остров Киферу, засыпанный белыми песками вечности, где от рождения человечества «так поступают все женщины» и где Фигаро и Граф никак не разберутся, где в человеке вечное, а где временное. Временное, впрочем, тоже одарило щедро: от монолога Служанки я дохохотался до слез, как от гэгов незабвенного Марселя Марсо (см. также «Сегодня» за прошлую пятницу).

Явление романтической героини: сольный вечер Ольги Гурыковой, первый в ее жизни, в роскошном зале Кусковского дворца. Так выходили, наверное, к дворцовой публике Джулия Гризи, Мария Малибран: сам облик певицы словно начинает музицировать, вести свою ни на кого не похожую мелодию, тонко слитую с линией жизни. У молодой артистки есть пока еще технические недочеты, о которых она, кажется, знает лучше других, но главное — то чистое наслаждение, которое она дает нам: ее лучезарная красота, невысокопарная одухотворенность и мягкая повадка веронской патрицианки Джульетты, ее сверкающий голос, в котором таятся звуки, распускающиеся, как мощные цветки лилий, и ослепляющие все чувства.

А после концерта — дружеская беседа, красивая постлюдия у глади Кусковского пруда. На той стороне — мутно-пестрая летняя толчея, на этой — светлые радости придуманного нами острова Киферы.