

Культура. — 1996.

17 авг. — 13

Час судьбы пробил начало

Завершение столичного концертного сезона официально объявлено, но он продолжает вяло функционировать, естественно, без особого расчета на бурный зрительский успех. И все же иногда выпадают концерты, привлекающие, и вполне заслуженно, внимание. Именно таким оказалось выступление молодой солистки Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Ольги Гуряковой.

Ее имя известно пока небольшому кругу слушателей, хотя у артистки есть уже и творческие победы — участие в конкурсе молодых вокалистов имени Римского-Корсакова в Петербурге, где Ольга Гурякова завоевала первую премию; отмеченный большой удачей дебют в спектакле труппы Станиславского и Немировича-Данченко “Богема”, заставивший заговорить

о трогательном образе Мими.

Однако предсказать молодому артисту с первых успехов блестящее будущее трудно: у одних они действительно являются определяющими на всю дальнейшую творческую жизнь, другие — блеснут яркой звездой и погаснут. Ольга Гурякова вселила надежды на дальнейший “звездный путь” еще и смелым желанием попробовать себя в труднейшем для вокалиста жанре камерного пения (на что не отваживаются даже опытные мастера оперной сцены!). Первая сольная программа — и здесь ей сопутствовал успех: тонкое чувство стиля, владение разнообразной вокальной техникой, искусство мгновенного перевоплощения из образа в образ, без чего с камерным репертуаром исполнителю не справиться, — все это продемонстрировала в своем первом сольном выступлении молодая артистка.

Тем труднее было начало, что исполнители перебрались сейчас из традиционных концертных залов в летние резиденции — усадьбы и дворцы, красивейшие памятники архитектуры с роскошными интерьерами, но с непривычной акустикой, в основном приспособленной для салонного музицирования.

Рассказ о певице читайте на 13-й стр.



Музыка

Культура - 1996 -
17 авг -
С. 13

Час судьбы пробил начало

НОВОЕ ИМЯ

Мария БАБАЛОВА

Хрупкая фигурка певицы, застывшая на мгновение в легком поклоне, на пороге великолепного зеркального зала Кускова, показавшая необычайно трогательной. Первый в жизни сольный концерт — сколько ответственности, сколько трудностей! Начав со сложной концертной арии Паизиелло, она заметно волновалась, чуть-чуть остророжничала, вживалась в обстановку. Зато следовавшая за ней вердиевская Дездемона стала маленьким чудом. Молитва, знаменитая «Песня об иве» захватывала правдой чувств, глубиной переживаний. Партию Дездемоны Ольга Гурякова готовит для будущей премьеры театра, в котором она служит со студенческой поры, уже третий сезон (постановщики — дирижер Владимир Понькин и режиссер Алексей Бородин).

В творческом багаже молодой певицы пока мало партий — Татьяна в «Евгении Онегине», подготовленная ею еще в оперной студии Московской консерватории, Эльвира из «Эрнани» — спектакль, который пока из-за разных мелких напастей не удалось исполнить на сцене; она мечтает спеть Иоланту. Самая любимая роль певицы — Мими в «Богеме», трогательный образ пуччиниевской героини, созданный в творческом союзе с режиссером театра Александром Тителем. Спектакль, осуществленный в рождественские дни нынешнего года, убедительно свидетельствовал о появлении в Москве новой оперной «звезды». И Мими стала, так сказать, «фирменной партией» певицы...

Пока условия жизни Ольги Гуряковой не очень способствуют развитию таланта: немного работы на родной сцене, ее обитель — общежитие квартирного типа. Правда, руководство театра уже пообещало разрешить пресловутый квартирный вопрос. Но для певицы он звучит почти риторически, сродни шекспировскому.

Наверное, подобное положение вполне естественно для девочки из Новокузнецка, которая преодолевала ру-

тину провинциального бытия в театральном кружке, где нечаянно пришла робкая мечта о будущем, тривиальная для всех маленьких девочек, желающих «пойти в артистки». Но не всем дано театральный досуг юношества превратить в реальность — сначала обучение на дирижерско-хоровом отделении музыкального училища своего города, а потом, без особых усилий, — поступление на вокальный факультет Московской консерватории, где сегодня Ольга Гурякова уже аспирант у профессора Ирины Ивановны Масленниковой.

Нынешний год принес певице не только новую работу в театре, которой она очень дорожит, но и участие в соревновании вокалистов: она стала лауреатом первой премии II Международного конкурса молодых певцов имени Н.А. Римского-Корсакова (в Петербурге). Успех по праву разделила с певицей ее постоянный концертмейстер и помощник Евгения Арефьева. И, конечно, в программе изящного летнего концерта прозвучали и те самые произведения, которые

привели к конкурсной победе: «Испанский романс» Балакирева, тонко и темпераментно исполненный Гуряковой в сопровождении пианистки Е.Арефьевой; «весенние» романсы Рахманинова — «Сирень» и «Весенние воды». Голос певицы, звенящий и свободно льющийся, восторгал слушателей. Из конкурсного репертуара и две главные оперные арии — Луизы французского композитора Шарпантье и Ванессы американца Барбера. Звучание современной американской музыки, не слишком одаренной российским вниманием, в интерпретации Ольги Гуряковой потрясло характерной безупречностью стиля, безукоризненностью фразировки и образной характеристики героини. Может быть, есть смысл подумать руководителям театра об осуществлении постановки этой оперы с расчетом «на свою» молодую приму. В арии Луизы, как, впрочем, и в миниатюре Шоссона «Время лилий», покорила не только головокружительная вокальная техника, но и безупречная точность и чистота французской речи.

Удивительно, но уже в своем дебютном концерте Ольге Гуряковой удалось в жанровом разнообразии программы доказать успешное овладение оперной певицей камерным жанром. Правда, не очень удалась ей ария из мессы Моцарта — не хватало интонационной чистоты пения, стиливой точности. Но это было первое исполнение арии на публике. Однако верится, что к предстоящему в сентябре нынешнего года выступлению на Людвигсбургском фестивале, в репертуар которого включена моцартовская месса под управ-

лением маэстро Вольфганга Гененвайна, Ольга Гурякова справится со сложной задачей, как, кстати, овладеет и партией Методы в «Корсаре» Верди, которым завершится почти четырехмесячная гастрольная поездка по южной Германии.

Закрывал программу музыкального праздника в усадьбе Кусково фрагмент из любимой певицей «Богемы» — дуэт Мими и Рудольфа. Ее партнер, солист того же театра — тенор Сергей Власов, показал себя в ансамбле неплохо. Но, конечно, особенно блеснула Ольга Гурякова. Ее Мими была великолепна — хрупкость образа, голос, которому, казалось, одинаково доступны все регистры — от самого низкого до самого высокого, полнейшее отсутствие слащавости, так часто встречающейся в трактовках опер веристов. Одним словом, кода концерта получилась достойной самых высоких критериев.

Вообще, в своем первом концерте Ольга Гурякова нашла верную и ценную, очень проникновенную интонацию для всего вечера, несмотря на то, что стиливо строго выверенной, специально сделанной программы не было. Просто Гурякова обладает уникальным качеством: многое она творит интуитивно, как бы прочитывая и подчиняясь самым сокровенным законам природы, отчего на сцене, как и в жизни, певица всегда удивительно гармонична. Она, как никто другой, знает все о своих минусах и плюсах. И кажется, что большое будущее оперной «звезды» — это время, которое уже пробило на часах певческой судьбы Гуряковой.



Ольга Гурякова в концертном зале усадьбы Кусково. За роялем — концертмейстер Евгений Арефьева