

# ПРИМАДОННА КОНЦЕРТ

## СЕРЕБРО, ЖЕМЧУТ, АТЛАС

**Ольга Гурякова  
с сольной программой  
в Большом зале  
консерватории**

**Аркадий ПЕТРОВ**

Она примадонна, поющая на лучших оперных сценах — «Ла Скала», «Метрополитен», «Ковент-Гарден», на сцене Мариинки и родного Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Но если такие певицы, как, например, Образцова, стали всегда узнаваемым символом оперного вокала, то на Гурякову, когда она идет по московским улицам, оглядываются исключительно как на очень красивую женщину. *Вел. Москва*

Она ученица знаменитой И. Масленниковой, ее первый триумф датируется январем 1996 года (Мими в «Богеме»). Атмосфера на ее концерте в зале консерватории была нервно восторженной: «Вторая Монтсеррат Кабалье...» *2001-1 нояб. 08*

Итак, классическое бельканто. Монолог Баттерфляй из «Чио-Чио-Сан», арии Тоски («Тоска»), Луизы («Луиза Шарпантье»), Маргариты («Фауст» Гуно), Мими («Богема» Пуччини) и — во втором отделении — цепочка вердиевских хитов: ария Елизаветы («Дон — Карлос») молитва Леоноры («Сила судьбы»),

каватина из «Трубадура». Серебро, жемчуг, атлас. Мелодическое половодье. Идеальный голос для эмоционально насыщенных произведений веристов (тот же Пуччини) и французских лирических опер — мягкий, теплый, мечтательный, «в дымке». Но когда надо — острый, «взрывчатый», сильный. Гурякова постоянно играет на этом контрасте — филировке звука, когда нежное приглушенное пианиссимо перерастает в жесткий выброс энергии. Певицу сопровождал Камерный оркестр Константина Орбеляна. Дирижер и музыканты очень старались соответствовать звезде: они хотели как лучше...

