

Веч. клуб.
- 2002. -
- 18 апр. -
- с. 18.

ОЛЬГА ГУРЯКОВА ГОТОВИТСЯ К ГЛАВНОМУ СОБЫТИЮ СЕЗОНА

Через 15 дней москвичи услышат мадам Баттерфляй

Игорь КАЗЕНИН

В конце марта в берлинской «Дойче Опер» в постановке вердиевского «Реквиема» впервые пела и играла солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Ольга Гурякова. Да, именно играла, так как «Реквием» инсценирован известным режиссером Ахимом Фрайером как спектакль-притча, как «вечный бой» Добра и Зла.

Гурякова восхитила берлинскую публику не только великолепным вокалом (ее выход на поклон в конце спектакля вызвал в зале настоящий взрыв оваций), но и прекрасно справилась со сложным мизансценическим рисунком роли: на протяжении всего вечера ее героиня, названная Белым Ангелом, балансируя сверкающим металлическим шестом, совершает проходы по узкому краю обрыва на высоте не

менее трех метров.

Заметим, кстати, что дирижировал «Реквиемом» хорошо известный в Москве Михаил Юровский, уже более десяти лет работающий в Берлине и пользующийся на Западе большим авторитетом.

До «Реквиема» Гурякова участвовала в концертном исполнении «Эрнани» того же Верди в немецком городе Карлсруэ. В феврале был молниеносный вылет в Аме-

рику – по приглашению Валерия Гергиева она пела в вашингтонском гала-концерте звезд Мариинки. Нашлось время и для выступлений в Новосибирске: на сцене местного театра Оля спела свои любимые партии – Татьяну в «Евгении Онегине» и Мими в «Богеме». Был сольный концерт в Большом зале Московской консерватории, было участие в парижской («Гранд-Опера») постановке комической оперы Игоря

Стравинского «Мавра» по пушкинскому «Домику в Коломне». И все же главным событием сезона Гурякова считает предстоящую премьеру Музыкального театра – «Мадам Баттерфляй» Пуччини. Оля впервые будет петь партию Баттерфляй. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля – Ара Карапетян. Режиссер-постановщик – Людмила Налетова. Премьера – 4 и 5 мая. ■