

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
МОЛДАВИИ

г. Кишинев

1 2 MAR 1977

БАЛЕТ приятно смотреть. О нем приятно рассуждать.

Балету приятно посвящать статьи.

Трудно быть артистом балета.

Казалось бы, всем уже давно ясно: за легкостью исполнения скрывается огром-

Он не договорил. Что означало это «если», я понял потом, на репетициях спектакля «Перекресток».

Новый балетмейстер всегда приносит с собой много непривычного. Константин Руссу ввел в спектакль броские, характерные элементы в спортивном духе.

«Золушку» в одноименном балете, Франческу в «Голубом Дунае», Фригию и Эгину в «Спартаке», Ваханку в «Вальпургиевой ночи».

Какая из героинь нравится молодой балерине? Нежная Золушка, верная Фригия, коварная Эгина?..

— Все! — решительно го-

в кордебалете: одни не выдерживают нагрузок, другие небрежно относятся к каждодневным утренним «урокам», где нужно повторять знакомые движения, делать то, что уже тысячу раз делалось.

Один шаг. Куда сделает его Ольга Гурьевская?

Михаил Кафтанат, после многозначительного «если» помолчал немного, потом сказал:

— Нет. Ольга должна стать настоящей балериной. Первые успехи не кружат ей голову...

Так что впереди — новые встречи с молодой солисткой, лауреатом республиканского конкурса творческой молодежи Ольгой Гурьевской.

М. БОРОДИН.

Фото автора.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ И ЖЕСТОКИЙ БАЛЕТ...



ная напряженная работа. Но когда смотришь спектакль, в это не верится.

Очень трудно в балете молодым.

Необычайно трудно подающим надежды.

Ольге Гурьевской — 20 лет. Она — солистка Молдавского театра оперы и балета. Балерина. Хотя — нет, об этом говорить еще рано. Она — солистка. Это звание — первое после артистки балета, занятой в массовых сценах, и предшествующее балерине, которая танцует главные партии.

Народный артист МССР Михаил Кафтанат как-то сказал:

— Ольга хорошо танцует, много работает. Будет настоящей балериной, если...

Кто смотрел «Перекресток», помнит такую сцену: шесть девушек танцуют, держась за «струны», спущенные с потолка. Одна из них — Ольга Гурьевская.

Я видел репетиции этой сцены. Канаты пружинили, тянули вверх. Их надо было укрощать, заставлять повиноваться. Девушки репетировали, закрыв глаза и стиснув зубы. После репетиции показывали друг другу ладони: на них появились мозоли.

Потом была премьера. Зал увидел улыбки и вдохновенный танец. Это — балет.

Ольга окончила Московское академическое хореографическое училище в 1974 году. За два года работы в Молдавском театре станцевала много сольных партий:

ворит Ольга и — замнается...

— Но Эгина больше. Интересный характер...

Она понимает: создать лирический образ гораздо труднее. Поэтому мечтает станцевать веселую и нежную Китри в «Дон-Кихоте». Но пока репетирует Одиллиню в «Лебедином озере».

Довольна ли она? Вопрос, по-видимому, для нее странный. Ей доставляет радость сам процесс работы над ролью.

От солистки балета до балерины — один шаг. Но этот шаг нужно сделать вверх. Вниз, обратно к артистке балета, — легче. Как много солисток и подающих надежды спустя несколько лет прочно обосновываются

