

Юбилей актрисы

30 лет на сцене. Большой творческий путь!

...Клавдия Александровна сидит перед зеркалом в гриме и пристально всматривается в отражение, стараясь проникнуть в духовный мир своей героини. Новая роль — новые поиски...

1924 год. Пермь (ныне город Молотов). В театре юного зрителя занимаются юноши и девушки. Среди них и Клава Гурьева — школьница, бойкая, подвижная, с маленькими смешными косичками 1926 год. В Перми организуется театр рабочей молодежи (ТРАМ). Одной из первых его артисток становится и К. Гурьева, работавшая в переплетном цехе городской типографии.

Трудное то было время. Театр не имел помещения. Нелегко пришлось и актерам, пришедшим в театр с предприятий. Но выбор профессии был сделан, и Клавдия Александровна создает свои первые образы.

Незабываемым для Гурьевой остался 1936 год. Она, молодая актриса, сыграла роль Катерины в «Грозе» А. Островского.

Талантливое исполнение явилось экзаменом на сценическую зрелость и определило дальнейшую судьбу актрисы. Она становится ведущей артисткой ТРАМа, преобразованного впоследствии в Государственный театр рабочей молодежи имени «Комсомольской правды». На его сцене К. А. Гурьева проработала около 23 лет, сыграв за это время десятки самых разнообразных ролей.

Во Фрунзенском драматическом театре Клавдия Александровна Гурьева работает с 1946 года. Для каждой роли (а их К. А. Гурьева сыграла уже более двухсот) актриса всегда находит новые краски, верное, правдивое решение. В памяти зрителей живет, например, яркий образ матери Владимира Ильича Ленина — Марии Александровны Ульяновой, созданный К. А. Гурьевой в спектакле «Семья». Ульянова — Гурьева глубоко волнует своей искренней человечностью, верой в своих детей, ставших революционерами, — нестигаемой волей любящей матери. Слесарь завода «Красный металлист» Я. Линский писал в своем отзыве: «В исполнении Гурьевой М. А.

Ульянова — это замечательный образ русской женщины-матери. Какое огромное чувство собственного достоинства, какое самообладание проявляет эта чуткая женщина, воспитавшая для человечества Ленина!».

В 1950 году Указом Президиума Верховного Совета Киргизской ССР К. А. Гурьевой было присвоено звание заслуженной артистки республики.

Искусство К. А. Гурьевой многогранно и правдиво. С одинаковым мастерством создает актриса женские образы в драматургии Лопе-де-Вега и Кальдерона, А. Островского и Гоголя, Чехова и Горького. Хорошее знание материала горьковских пьес позволило К. А. Гурьевой, например, всесторонне раскрыть образ Вассы Железновой, показав

в нем силу, волю, энергию и в то же время обреченность того класса, к которому принадлежит эта женщина.

Образы современниц, созданные К. А. Гурьевой в произведениях советских драматургов, отличаются жизненной правдой, тонким проникновением в душевный мир героинь. Достаточно вспомнить Степанову в «Директоре», Марину в пьесе А. Корнейчука «Приезжайте в Звонковое», Ганну Лихту в «Заговоре обреченных», Гриневу в «Московском характере», Василису в комедии Дьяконова «Свадьба с приданым» и т. д.

Начав свой путь в одном из первых в Союзе комсомольских театров, Клавдия Александровна сквозь многие годы пронесла неугасающее чувство молодости. Сейчас Клавдия Александровна много времени отдает творческому воспитанию молодых артистов. Фрунзенские студенты знают Клавдию Александровну и как художественного руководителя их драматической самодеятельности.

К. А. Гурьева неоднократно награждалась грамотами Президиумов Верховных Советов Киргизской ССР и Казахской ССР. А недавно Клавдия Александровна избрана депутатом Фрунзенского городского Совета.

Пожелаем же ей новых успехов в творческой и общественной деятельности.

Э. КОПЫЛОВ.



г. Фрунзе

КОМСОМОЛСКИЙ КИРГИЗНИ

73 МАЯ 1955