

Путь творческих исканий и успехов

(К 30-летию сценической деятельности заслуженной артистки Киргизской ССР К. А. Гурьевой)

Коллектив Русского драматического театра имени Н. К. Крупской и общественность города Фрунзе отмечают тридцатилетний юбилей творческой деятельности заслуженной артистки Киргизской ССР Клавдии Александровны Гурьевой.

Сложен и интересен ее творческий путь. Осенью 1924 г. на улицах Перми (ныне Молотов) появилось объявление: «...В городе организуется Театр юного зрителя, принимают ученики—юноши и девушки...» Прочитав это, школьница Клавдия Гурьева постучалась в двери нового театра. Заявлений было сто пятьдесят, а вакансий только тридцать. Гурьева выдержала испытания. Там начала свою артистическую жизнь дочь уральского рабочего.

Молодежный театр постепенно формировался в профессиональный. Вместе с ним росло и крепло дарование молодой актрисы Гурьевой. Когда во главе театра становится видный советский режиссер Б. Г. Родин, он распознает оригинальное дарование Гурьевой и поручает ей ответственные роли. Актриса с успехом играет Елену в «Славе» В. Гусева и Катерину в «Грозе» Н. А. Островского.

В 1939 г. К. А. Гурьева вступает в ряды Коммунистической партии. Отечественная война застает Клавдию Александровну в Молотове. Вместе с бригадой артистов эвакуированного сюда Ленинградского оперного театра Гурьева выезжает на Калининский фронт и с платформы автомобиля читает бойцам патристические произведения советских поэтов и писателей. В дальнейшем она совершает поездки на Северо-Западный и Ленинградский фронты. За активную работу в тылу и на фронте правительство награждает артистку медалями и почетными грамотами.

В 1946 г. К. А. Гурьева переезжает во Фрунзе и поступает в Государственный русский драматический театр имени Крупской. Первая ее роль здесь — опять Катерина в «Грозе» Островского. Завоевав успех в этом спектакле, К. А. Гурьева становится одной из самых любимых актрис во Фрунзе. Помимо игры на сцене она заведует учебной частью театральной студии, читает лекции на республиканских курсах самодеятельности, ставит спектакли «Старые друзья» Малюгина.

Актриса непрерывно совершенствует свое мастерство и показывает себя в различных жанрах, оттачивает острую, доходящую до гротеска фигуру продажной экономки Моррисон в пьесе-сатире Петрова «Остров мира», резко противоположную фигуру жадной Василисы в пьесе Горького «На дне», капризную Диану в «Собаке на сене» Лопе-де-Вега, кроткую Лизу Каренину в «Живом трупе» Л. Н. Толстого, умного, дальновидного государственного деятеля Ганну Лихту в «Заговоре обреченных» Н. Вирты.

Тернист путь каждого актера в театре.

В. Гусев в пьесе «Иван Рыбаков» говорит устами отца Рыбакова: «...Отменены угнетения, муки, но муки творчества не отменены...».

Взыскательный художник всегда очень тщательно работает над своим произведением, в каком бы виде искусства он ни пробовал свои силы, а драматическое искусство — одно из сложнейших. Сыграть хорошо роль — это значит показать на сцене живого человека со всеми его достоинствами и недостатками. В периферийном театре роли следуют одна за другой, и нужно не повториться в них.

Клавдия Александровна Гурьева — взыскательный художник, она долго работает над каждой ролью. В 1950 г. театр ставит пьесу Попова «Семья». Марию Александровну

Ульянову играет в ней Клавдия Александровна Гурьева. Эта роль очень удалась ей.

В 1951 г. правительство Киргизской ССР присвоило К. А. Гурьевой звание заслуженной артистки республики.

Этот же 1951 год был юбилейным для Киргизии. В честь праздника театр имени Крупской поставил спектакль о народном акыне-демократе — Токтогуле Сатылганове. Роль матери Токтогула — Бурмы исполнила Гурьева. Автор пьесы Джантошев, дочь Токтогула и коллектив театра помогли артистке создать полноценный художественный образ. Он был положительно отмечен критикой.

Во время летних гастрольных поездок театра в южные и северные области республики Гурьева ведет большую общественную работу, занимается с местными самодеятельными коллективами, консультирует и проверяет их постановки, вместе со своим коллективом выступает на шахтах, в столовых, общежитиях и просто под открытым небом. Эти поездки обогащают актрису.

Были, конечно, в творчестве Гурьевой и неудачи и ошибки, но они не обескураживали ее, а наоборот, напоминали, что пути творчества разнообразны и тернисты, и побеждает только тот, кто идет в ногу с сегодняшним днем, кто настойчиво учится.

Тридцатилетний юбилей застает актрису в полном расцвете сил. К. А. Гурьева только что закончила работу над новой ролью — Софьи в пьесе Горького «Последние». В нынешнем репертуаре она играет также Мадлен в «Сиреневом саду» и хозяйку Чихнюк в комедии Макаенко «Позвоните, пожалуйста». Одновременно артистка продолжает вести большую общественную работу. 6 марта она была избрана депутатом Фрунзенского городского Совета.

Пожелаем же К. А. Гурьевой больших творческих успехов.

Н. БЕЛЯКОВ,
режиссер Русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

На снимке: К. А. Гурьева.

