

УЧАСТНИКИ ПРЕДСТОЯЩЕЙ ДЕКАДЫ В МОСКВЕ

Клавдия Гурьева

Поднимается тяжелый бархатный занавес. На сцене крутой обрыв Волги, одинокая березка, чуть качающаяся от вечернего ветерка, мерцают далекие редкие огоньки. Медленно входит задумавшаяся Катерина. Истерзанное ее сердце больше не выдерживает. Словно сбросив оцепенение, Катерина подбегает к обрыву, бросается к березке — как похожи и не похожи их судьбы! Одиночество у обеих, но у березки нет любви, нет тоски, она свободна. Совсем другое у Катерины...

Прощание с Борисом проходит, как во сне. Вдруг искра надежды озаряет взволнованное лицо Катерины.

— Возьми меня с собой отсюда, — молит она Бориса.

Но Борис ее взять не может. Остается одно... Других средств разбить оковы Кабанихи, вырваться из темного царства Катерина не видит.

Вот он, волжский обрыв. Катерина простирает к нему руки, подходит все ближе и ближе. Большой белый платок, напоминая крылья подстреленной птицы, падает с ее плеч...

Спектакль окончен, а в душе зрителя еще долго остается щемящая боль за судьбу хорошей русской женщины. В талантливом исполнении Клавдии Александровны Гурьевой раскрывалась вся глубина трагедии Катерины в «Грозе» Островского. Это было первое знакомство фрунзенцев с тем, что приехавшей в Русский драматический театр актрисой. За двенадцать лет, прошедших с тех пор, Клавдия Александровна сыграла 72 роли, и каждый раз нас радовало ее яркое, самобытное дарование. Она играла молодых героинь и стареющих дам, комических старух и любящих матерей.

Вот созданные Клавдией Александровной четыре образа матерей. Бурма в «Певце народа» К. Джантошева — мягкая, трогательная, горячо любящая своего Токо — киргизского соловья. Вместе с тем, это мудрая советчица своего сына, ставшего на службу народу.

Мария Александровна в пьесе И. Попова «Семья» — мать многочисленного семейства Ульяновых. И если в начале спектакля мы видим Ульянову-Гурьеву только заботливой, чуткой матерью, другом своих детей, то к концу — это еще и мужественная защитница своих сынов — молодых революционеров Александра и Владимира. Как велико горе матери, потерявшей старшего сына Сашу — участника покушения на царя! Но она не отступает, Волody, ставшего на путь борьбы. Светлеет ее лицо, расправляются плечи, когда юный Владимир Ильич заявляет: мы пойдем иной дорогой.

И совсем уже иная мать в «Каменном гнезде» Хеллы Вуойлийоки. Старая хозяйка каменного гнезда в изображении К. А. Гурьевой, кажется, совсем не любит своих детей, ей нет дела до их чувств и стремлений, она прежде всего — стяжатель, заботящийся о том, чтобы хозяйство было крепким, чтобы богатство никуда не уплыло, а гнездо сохранилось.

Три сына у Филумены Мартурано в пьесе Эдуардо де Филиппо,



поставленной Русским драматическим театром.

Дети уже взрослые, они не живут с матерью, даже не знают ее. У каждого уже есть свое дело, а у некоторых — и семья. Но обо всем этом в большом семействе заботится она, Филумена. У Клавдии Александровны Гурьевой это не праздная пустышка, а женщина серьезная, умная, узнавшая много горя.

Яркими красками актриса рисует свою героиню. В отлично прочитанном монологе — воспоминании Филумены о молодых годах, передана страстная любовь человека к жизни, мечта о счастье.

Запоминающиеся образы создала Клавдия Александровна в горьковских спектаклях «На дне», «Последние», «Васса Железнова» (Василиса, Софья, Васса), в пьесах А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Поздняя любовь», «На бойком месте» и многих других произведениях.

Клавдия Александровна зарекомендовала себя и как способный режиссер-постановщик. При ее участии в Русском драматическом театре имени Крупской поставлены «Старые друзья», «На бойком месте», «Учитель танцев», «Месiac в деревне», «Вторая любовь», «Невольницы», «На всякого мудреца довольно простоты» и др.

...Маленькой цыганкой называли Клаву в детстве в семье потомственных уральских сталеваров. Стоило взрослым уйти из дому, как Клава одевала мамину длинную юбку, забиралась на сундук и начинала представление для соседних ребятшек. Потом последовали выступления в школьном драматическом кружке. В 13 лет она стала играть в Пермском театре юного зрителя, а затем в ТРАМЕ. Профессиональная учеба в театральном молодежном коллективе помогла росту мастерства. Во Фрунзе К. А. Гурьева приехала уже зрелой актрисой. Здесь ей вскоре было присвоено звание заслуженной артистки Киргизской ССР.

К. А. Гурьева — активный общественный работник. Девятый раз она избрана секретарем партийного бюро театра. Обширны ее обязанности как депутата городского Совета, члена Первомайского райкома партии, члена республиканского комитета профсоюза работников культуры.

Во время декады в Москве Клавдия Александровна выступит в ролях — Аджар в «Сарынжи», Забелиной в «Кремлевских курантах», Бурул в пьесе «Свет в долине».

Е. ЛЕБЕДЕВА.