

7 ИЮН 1959

КОММУНИСТ, АКТРИСА, ДЕПУТАТ

ПО ЛЕСТНИЦЕ только что отстроенного дома, еще пахнущего краской, актриса Гурьева спускается в такой же новый, пока еще мало обжитой двор. Она выходит на улицу Сталина — широкий проспект-сад. Троллейбус, отправляющийся в сторону центра, кажется, ушел... Впрочем, нет: водитель, заметив торопящуюся женщину, приоткрывает дверцы, и Клавдия Александровна протягивает кондуктору деньги: — До театра.

Маленькая, пожилая, в скромной косыночке кондукторша, отсчитав сдачу, протягивает Гурьевой билет:

— Пожалуйста, Клавдия Александровна... Поздравляю вас!

И вдруг в троллейбусе со всех сторон раздается:

— Мы тоже, Клавдия Александровна, поздравляем вас!

И Гурьева, волнуясь, смущаясь, радуясь, благодарит людей, которые вот так внезапно — на улице, в магазине, в троллейбусе, встретив любимую актрису, спешат высказать ей слова высокой душевной признательности, поздравить ее с правительственной наградой — присвоением звания народной артистки Киргизской ССР.

Двенадцатилетней пятиклассницей Клавдия Александровна без ведома взрослых (а росла она в строгой семье потомственных уральских сталеваров) пришла в только что организованный Пермский театр юного зрителя. Днем — школа, вечером — театр. Если появится хоть одна отметка ниже пятерки, с театром прощай навсегда!

Окончившая школу весной 1926 года, К. Гурьева принята была в комсомол как одна из ведущих актрис Пермского тюза. Фотографии того времени отражают озабоченный, весьма деловой облик юной девушки: строгая короткая гладкая стрижка, пылливый взгляд, чуть нахмуренные брови.

Когда 28 мая 1936 года театру исполнилось десять лет, К. Гурьева в числе других артистов была награждена почетной грамотой Пермского горкома партии за успехи в творческой и общественной работе. В годы войны она, секретарь партийной организации Пермского

драматического театра, организует помощь фронту, руководит бригадами, обслуживающими бойцов. Весной 1946 года Пермский горком КПСС с благодарностью отмечает безупречную двадцатилетнюю артистическую деятельность К. Гурьевой, ее высокие общественные заслуги.

В том же году актриса приехала в Киргизию, в г. Фрунзе и осталась здесь навсегда. Дружеское внимание товарищей по совместной работе, доброжелательный и в то же время требовательный, зрелый коллектив — все это еще выше подняло мастерство актрисы. Еще зыскательнее стала относиться она к воплощаемым ею образам, лепить их еще смелее и ярче. «Собака на сене», «Без вины виноватые», «Голос Америки», «Семья», «Директор», «Любовь Яровая», «Гроза», «Живой труп», «На бойком месте», «Ревизор», «На дне» — вот пьесы, в которых Клавдия Александровна исполняла центральные роли, неизменно радуя зрителей свежестью и новизной их прочтения, разнообразием и остротой психологической характеристики.

Привлекает К. Гурьеву и режиссерская работа. Она ставит во Фрунзе несколько спектаклей: «Учитель танцев», «На бойком месте», «Вторая любовь», «Богатые невесты», «Невольницы».

Четырнадцать лет беспрерывно избирают К. Гурьеву своим вожаком коммунисты Театра имени Н. К. Крупской.

В центре всей партийной работы театра находятся вопросы, волнующие весь коллектив, и прежде всего большие вопросы связи театра с жизнью трудящихся, вопросы строительства коммунизма, столь остро поставленные перед искусством XXI съездом КПСС.

Серьезный русский и советский классический репертуар, глубокая режиссерская трактовка каждой пьесы делают постановки театра примечательным событием в городе. А как ждут приезда театра в колхозах и совхозах, на заводах и фабриках! Театр совершает поездки в радиусе семидесяти, ста, полтора-ста километров. И не

один-два в месяц, а от 15 до 25 выездных спектаклей ежемесячно играется по твердому, заранее утвержденному графику.

Партийная организация добивается, чтобы спектакли не были «представлениями», чтобы они владели мыслью, фантазией, занимали умы и сердца актеров. Поэтому всю партийную учебу, изучение марксистско-ленинской эстетики партбюро направляет в помощь производственно-творческой деятельности театра. Перед постановкой каждой пьесы устраиваются творческие семинары. Актёры изучают особенности эпохи, сущность образов, стиль и язык драматургического произведения. В семинаре занимаются 35 человек. Когда партбюро организовало семинар на тему «Ленин о народности и партийности искусства», в нем участвовал весь коллектив. К докладам поочередно готовятся режиссеры, ведущие, а также молодые артисты, пришедшие в театр из Училища имени М. С. Щепкина и из самодеятельности дворца пионеров.

Недавно актриса К. Гурьева награждена орденом Трудового Красного Знамени. Она постоянный член художественного совета. Но как инициативного, энергичного работника ее знают не только в театре. Клавдия Александровна — депутат горсовета, член райкома партии, председатель театральной комиссии комитета профсоюза работников культуры Киргизии.

А сейчас нахлынули новые дела... Проходят взволнованные встречи с трудящимися, выдвинувшими Гурьеву кандидатом в депутаты Верховного Совета Киргизской республики.

Все эти обязанности берут много сил и времени, но Клавдия Александровна не производит впечатления человека суетящегося, торопливого. Она очень спокойна и собрана. В то же время какой же это милый, искренний человек, удивительно целеустремленный и светлый! Партийная душа театра — вот как зовут Гурьеву во Фрунзе.

Н. ТОЛЧЕНОВА.

г. ФРУНЗЕ.