

В МИРЕ
ТВОРЧЕСТВА

Полвека с песней в душе

ДРЕВНЯЯ Нарва... Город, вписавший немало славных страниц в историю, выдавший Петра Первого, переживший суровые битвы Северной войны, город революционной славы эстонских трудящихся, свидетель подвигов героев Великой Отечественной войны, город упорного труда, ткацких станков и... теноров.

Из Нарвы пришли и завоевали прочное место в музыкальном искусстве почти все известные эстонские теноры — Альфред Сяллик, Кард Отс, Иоханнес Люкки и Виктор Гурьев.

Полвека назад, 29 августа 1914 года, в красных кирпичных рабочих казармах «Кренгольмской мануфактуры» впервые зазвучал голос будущего народного артиста республики Виктора Гурьева. Сын потомственного кренгольмского рабочего, Виктор с самого детства проникся уважением к труду и суровой требовательностью к себе. Начальную школу он окончил в период экономического кризиса, разразившегося в буржуазной Эстонии, и вместо продолжения учебы ему пришлось поступить рассыльным в контору Кренгольмской фабрики. Три года спустя он стал учеником слесаря. Так началась трудовая жизнь Виктора Гурьева.

Как многие другие рабочие парни, Виктор увлекался спортом, но все большим становился его интерес к музыке — он играл на мандолине, пел в хоре Нарвского мужского певческого общества. Молодой рабочий полюбил песню на всю жизнь.

Шли годы. Виктор по-прежнему занимался музыкой... И в 1937 году — неожиданное приглашение в Таллин. Руководитель ансамбля мандолинистов Кириллов предложил Виктору работу в своем известном квинтете. В составе кирилловского квинтета Виктор Гурьев участвовал во многих концертах, побывал в продолжительных гастрольных поездках в Финляндии и Швеции.

Наступил 1940 год. После восстановления в Эстонии Советской власти перед Виктором распахнулись двери Таллинской государственной консерватории. Исполнилась его мечта — он стал учеником Тийта Куузики. Но только один год смог он отдаться любимому делу. Грозные ветры войны занесли В. Гурьева в далекую Сибирь. Там, среди бое-

вых товарищей, зазвучали его песни. А вскоре молодого певца направили в Ярославль, в эстонские художественные ансамбли. В качестве солиста джаз-оркестра он обехал весь Урал, Среднюю Азию, много городов России, часто выступал перед фронтовиками. Под Великими Луками, в трудных фронтовых условиях его задушевный голос пел о мужестве советских воинов, о Родине. Часто приходилось выступать на четырех-пяти концертах в день, и иногда песни звучали в буквальном смысле под победный аккомпанемент «катуш».

Искусство стало оружием певца в битвах за освобождение Родины.

Окончилась война. Победа, возвращение домой... И Виктор Гурьев снова студент. Трудно — ему уже тридцать лет. Но со свойственным ему упорством он преодолевает все преграды. Благодаря огромному трудолюбию ему удается одновременно заниматься пением у Мадэ Пятса и хоровым дирижированием в Таллинском музыкальном училище, работать в Государственном мужском хоре и учиться в вечерней школе рабочей молодежи. Пять курсов музыкального училища он окончил за три года.

И вот — Виктор Гурьев на сцене оперного театра «Эстония». В 1949 году он дебютировал в роли князя в опере А. Даргомыжского «Русалка». Этот дебют состоялся раньше намеченного срока: заболел исполнитель роли князя и ее поручили Гурьеву. Ему пришлось выступать без оркестровой репетиции, но справился он блестяще. Также удачно выступал он экспромтом в роли Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» во время гастролей театра в Москве.

В 1951 году В. Гурьев окончил Таллинскую государственную консерваторию (тоже за три года вместо пяти) и началась плодотворная творческая работа. Его репертуар пополняется все новыми ролями — Хозе («Кармен» Ж. Бизе), Альфред («Травиата» Д. Верди), Пинкертон («Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини), Олег Кошевой («Молодая гвардия» Ю. Мейтуса), Герман («Пиковая дама» П. Чайковского), Рандла («Далекие берега» В. Реймана), Юродивый и Дмитрий («Борис Годунов» М. Мусоргского), Паоло



(«Франческа да Римини» С. Рахманинова). Де Гриз («Манон» Ж. Масне), Микола («Украденное счастье» Ю. Мейтуса) и многими другими. Скоро В. Гурьев будет исполнять партию Андрея в опере П. Чайковского «Мазепа». Сейчас в его репертуаре 33 роли. В течение десяти лет Гурьев нес, как в свое время М. Тарас и К. Отс, всю тяжесть теноровых партий в театре.

В творческой биографии В. Гурьева немало сценических удач. Прежде всего следует отметить образы Ленского, Олега Кошевого, Юродивого и особенно Миколу в «Украденном счастье». Исполнение последней партии отличается исключительной психологической глубиной и высоким актерским мастерством.

Наряду с оперной сценой В. Гурьев много работает и над концертным репертуаром, выступает по радио и телевидению. Он нередко является первым исполнителем песен эстонских композиторов, неумолимым пропагандистом произведений братских народов. В. Гурьев участвовал во Всемирном фестивале молодежи в Будапеште, а также в Финляндии. В течение нескольких лет выступала на концертной эстраде «тройка» — певцы В. Гурьев и Г. Отс, композитор Г. Подельский. В 1956 году этот популярный ансамбль завоевал первое место в

Москве на Всесоюзном конкурсе исполнителей советских песен и романсов.

Уже восемь лет В. Гурьев работает на педагогическом поприще. Среди его воспитанников Юрий Райд и Юло Туй из академического мужского хора, вместе со своим учителем поют на сцене театра «Эстония» Ану Каал и Иво Кууск.

В. Гурьев выступил в опере около 1.200 раз, а число концертов превышает полторы тысячи. Кроме того, ежедневные репетиции, уроки. Ведь работа певца требует и большого физического напряжения. Ученые высчитали, например, что исполнение партии Хозе в опере «Кармен» требует от певца столько же энергии, сколько израсходует борец-тяжеловес на финальном матче первенства мира. С такой же затратой энергии лесоруб заготавливает 6 кубометров дров. Значит, только на оперных спектаклях В. Гурьев «спел» уже 7.200 кубометров — целый годовой план иного лесозавода!

Но энергия, энтузиазм и трудолюбие у В. Гурьева неиссякаемы. Он находит время и для общественной работы — дважды он был избран депутатом Таллинского городского Совета, восемь лет входит в состав месткома в театре «Эстония».

Как человек, В. Гурьев очень скромный и отзывчивый. Если у него спросить, каковы его лучшие воспоминания, он ответит, что считает одной из больших удач то, что несколько лет пел вместе с такой превосходной певицей и актрисой, как народная артистка республики Эльза Маазик. Она помогла ему при подготовке его первой роли, неоднократно поддерживала и в дальнейшем.

В. Гурьев говорит, что будет петь, пока хватит сил. Его стремление — создавать характерные образы на оперной сцене, расширять концертный репертуар и, конечно, продолжать педагогическую работу, передавая молодому поколению свой богатый артистический опыт.

Орден «Знак Почета», медали, Почетные грамоты, звание народного артиста республики — все это свидетельствует о том, что народ уважает и ценит своего певца. И можно быть уверенным, что у Виктора Гурьева впереди еще многие годы упорного и плодотворного труда, яркая жизнь с песней в душе...

Ф. РАНДЕЛЬ.