

ЮБИЛЕЙ ПЕВЦА



СЕГОДНЯ исполнилось 70 лет выдающемуся оперному певцу и педагогу, народному артисту ЭССР Виктору Гурьеву.

Виктор Гурьев родился в рабочей семье. Детство его прошло в Нарве, в казарме, в которой жили рабочие «Кренгольмской мануфактуры». С юных лет будущий певец занимался в драматическом и танцевальных кружках, пел в хоре, играл на мандолине, увлекался спортом. Но семья бедствовала и не могла дать образование талантливому мальчику. Рано Виктор Гурьев вынужден был начать зарабатывать себе на жизнь. Но любовь к музыке не оставляла его. В 19 лет Виктор Гурьев поступил в городской мужской хор. Профессиональным музыкантом он стал в 1937 году: играл в квинтете мандолин под управлением Кириллова, пел.

С восстановлением Советской власти в Эстонии открылась возможность учебы в Таллиннской консерватории. Но занятия вокалом прервала война... Виктор Гурьев служил в трудовом батальоне, находившем-

ся в Пермской области, когда ему пришел вызов в Ярославль, в Государственные художественные ансамбли Эстонской ССР. Молодой музыкант стал солистом джаз-оркестра.

В истории ГАТ «Эстония» имя Виктора Гурьева занимает почетное место. Еще до окончания консерватории молодой тенор исполнял ведущие партии — Князь в «Русалке» Даргомыжского (1949), Еник в «Проданной невесте» Сметаны, Альфред в «Травиате» Верди, Ленский в «Евгении Онегине» Чайковского (1950). В этих ролях молодой певец продемонстрировал удивительную творческую зрелость. Затем последовали такие творческие достижения, как Олег Кошевой в опере Мейтуса «Молодая гвардия» (1951), Синодал в «Демоне» Рубинштейна (1953). Во второй половине 50-х годов Виктор Гурьев и Георг Отс были самыми занятыми в репертуаре солистами оперы ГАТ «Эстония».

Творческий диапазон Виктора Гурьева простирался от оперетты (Айзенштайн в «Летучей мыши», Котэ в «Кето и Котэ») до сложнейших оперных партий (Дон Хозе в «Кармен» Бизе, Каварадосси в «Тоске» Пуччини, Герман в «Пиковой даме» Чайковского). В 60-е годы певец создал такие яркие сценические образы, как Густав Третий в «Бале-маскараде» Верди, Микола в «Украденном счастье» Мейтуса, Моцарт в «Мощах» и Сальери в «Римского-Корсакова», Спортинг Лайф в «Порги и Бесс» Гершвина.

Как пропагандист современной советской песни Виктор Гурьев был в свое время одним из популярнейших солистов ГАМХА. А любители музыки со стажем помнят прекрасный дуэт Виктор Гурьев — Георг Отс, который в 1956 году стал лауреатом Всесоюзного конкурса исполнителей советской песни (аккомпаниатором у дуэта был на этом конкурсе Геннадий Подальский). В фонотеке Эстонского радио картотека Виктора Гурьева — одна из самых объемных. Сюда, наряду с оперными партиями, входят арии из оперетт, романсы, народные и эстрадные песни.

Более 20 лет Виктор Гурьев преподает в Таллиннской консерватории. Он был ректором консерватории, сейчас является профессором кафедры вокала. Он воспитал таких певцов, как народная артистка СССР Ану Каал, народный артист ЭССР Иво Кууск, заслуженный артист ЭССР Вольдемар Куслеп, артисты Ростислав Гурьев, Вяйнс Пуура, Арво Лайд и другие.

ХИЛЬЯ СЕПП.

★ НАГРАЖДЕНИЯ ★

За заслуги в развитии со-

ветского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает профессора Тал-

линской государственной консерватории народного артиста Эстонской ССР ГУРЬЕВА Виктора Иосифовича орденом Дружбы народов.