

КРИК ДУШИ

ДИАНА ГУРЦКАЯ

«Ты знаешь, мама...», «Арс-рекордз», 2002

Эта певица с некоторого времени слывет неустанно экспериментирующей и одной из самых придирчивых в выборе репертуара. Ее новый (второй по счету) альбом - лишнее тому подтверждение. Диане отныне неинтересно работать с каким-то одним композитором, как когда-то с Игорем Николаевым. На этой пластинке перу известного «песенного Моцарта» принадлежат лишь два опуса. Зато появились песни таких мастеров шлягера, как Ким Брейтбург,

Александр Лукьянов, Игорь Крутой, Андрей Зубков, Сергей Челобанов... Одну работу написали давние друзья Гурцкой Сергей Жуков и Алексей Потехин - участники дуэта «Руки вверх!»

Более половины из 15 трэков при надлежащей раскрутке запросто могли бы стать хитами. Среди оригинальных шлягеров наиболее известны лишь два - заглавный и старенький николаевский «Ромео и Джульетта». Проходных, неброских вещей почти нет.

Очень хороша чуточку легкомысленные танцевальные «Метели» и стилизованный под фолк «Венок». Сюрпризом для поклонников певицы станет знаменитая «Баллада о любви» Владимира Высоцкого («Я поля влюбленным постелю...»). Диана долго не решалась взять ее в свой репертуар и наконец осмелилась. «Может, кто-нибудь и упрекнет меня за такую дерзость, но эта песня - крик моей души, я ее очень глубоко чувствую».

Многих, вероятно, удивит в исполнении Гурцкой и державная грузинская «Тбилисо», с которой лет тридцать назад блистали легендарный «Орэро» и его солистка Нани Бреговдзе. А еще в новом альбоме есть два сенсационных дуэта. Один - на итальянском языке - с молодым, но уже зарекомендовавшим себя голосистым баритоном Юрием Кононовым, а другой - с кем бы вы думали? - с Николаем Басковым! Их композиция «Ночь» (муз. Е. Граднаниелло, сл. И. Каминской) навеивает воспоминания то ли об Италии, то ли об Испании - в общем, о чем-то знойном, страстном и быстротекущем.

Счастье для Дианы - распахнуть свою душу и сердце навстречу слушателю, который, внимая чарующим звукам ее песен, попытается хотя бы ненадолго воспарить над грешным миром и обрести внутреннюю гармонию. Думается, альбом «Ты знаешь, мама...» этому способствует.



Гурцкая, Д. — 2002 — 22 стр. — с. 7