

ИСПОЛНЯЕТСЯ 40 лет работы в оркестре Большого театра Аркадия Константиновича Гурфинкеля. Студентом четвертого курса Московской консерватории А. Гурфинкель, успешно выдержав труднейший конкурс, стал артистом оркестра Большого театра. С тех пор пройден большой творческий путь от артиста группы I-х скрипок, занимающего скромное место в конце списка, до концертмейстера, вожака этой группы, состоящей из лучших скрипачей оркестра.

Ученик одного из самых выдающихся советских педагогов — профессора А. И. Ямпольского — А. Гурфинкель, несмотря на молодость, пришел в театр уже подготовленным скрипачом, эрудированным музыкантом, опытным оркестрантом. С 15 лет он, продолжая учиться, начал свой трудовой путь, а в 16 лет уже гастролировал по городам Украины с самостоятельными концертами. Прежде чем прийти в театр, он прошел суровую школу оркестровой практики — работал в оркестрах кинотеатров, позднее — в оркестрах Московской филармонии, Радио, Госоркестре... Таким образом, к моменту поступления в оркестр Большого театра он уже имел большой музыкальный багаж, что позволило быстро освоить репертуар театра.

Началась Великая Отечественная война. А. Гурфинкель мобилизован на трудовой фронт. Под Можайском днем и ночью, под бомбежкой, в дождь и снег люди роют окопы, строят заграждения. Среди строителей — бригада Большого театра, в которой работали солисты оперы, балета, оркестра. Как писала газета «Знамя строителя», — «эта

бригада работала поистине артистически. Они били врага как могли — выполнением двух-трех норм. Лопаты и ломы «играли в их руках». За работу в этой бригаде в те тяжелые для страны дни А. К. Гурфинкель был награжден медалью «За оборону Москвы».

После трудового фронта — эвакуация вместе с театром в г. Куйбышев. Памятные дни первого исполнения Седьмой симфонии Д. Шостаковича под управлением замечательного музыканта дирижера С. А. Самосуда. В этот период А. Гурфинкель неоднократно выезжает с шефскими бригадами к воинам, в госпитали. А затем возвращение с коллективом театра в Москву.

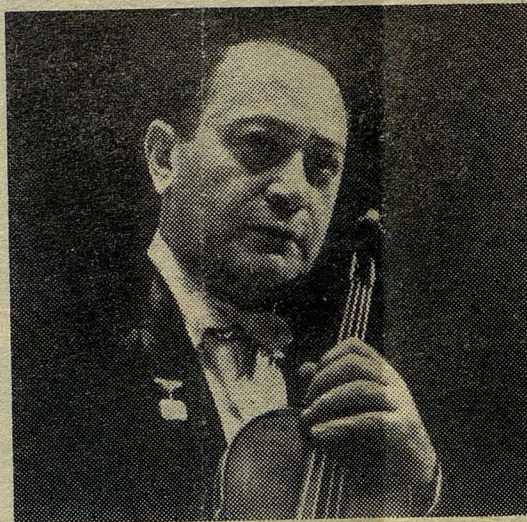
Квалификация музыканта определяется не только повседневной работой в оркестре, но и участием в конкурсах, где в честной творческой борьбе выплывает сильнейший. Таких конкурсов А. Гурфинкель выдержал немало и, наконец, в 1946 году занимает место заместителя концертмейстера, а в 1966 году становится концертмейстером группы первых скрипок.

А. К. Гурфинкель — один из инициаторов создания ансамбля скрипачей Большого театра и со дня основания является его участником. Для ансамбля им создано немало превосходных обработок, которые прочно вошли в репертуар ансамбля.

Аркадий Константинович — признанный мастер оркестровой игры: он обладает тонким чувством а-

«Советский артист» № 5. М. 2 февр. 1979 г.  
Творческий портрет

# МУЗЫКАНТ ПО ПРИЗВАНИЮ



самбля, «железным» ритмом, мгновенной реакцией и гибкостью. Счастливо сочетая в себе скрипичную одаренность с превосходной школой, А. Гурфинкель является одним из лучших музыкантов нашего оркестра.

В газете «Советский артист» как-то была помещена небольшая заметка «Встречи в Японии». В ней известный музыкант, заслуженный деятель искусств, профессор Московской консерватории Ю. И. Янкевич рассказывал о том, как, будучи в командировке в Японии, он посетил концерт группы артистов балета Большого театра и ему «как

музыканту доставила большое удовольствие музыкальная часть этого концерта-спектакля», в частности «очень яркое впечатление произвело выступление скрипача Гурфинкеля, обладающего большим и красивым звуком, безупречной интонацией и, что самое главное, большой артистичностью и чувством стиля балетных соловьев».

Аркадий Константинович — широко образованный музыкант, что дает ему возможность всегда исполнять свою партию на высоком техническом уровне и точно знать свои

музыкальные задачи в партитуре исполняемого сочинения. Верное чувство стиля и хороший вкус всегда сопутствуют игре очень требовательного к себе музыканта, каким мы знаем А. Гурфинкеля.

Сейчас, несмотря на то, что по настоятельной просьбе Аркадия Константиновича он переведен с места концертмейстера на первое место в группе, он все равно не отказывается вырывать оркестр и часто продолжает вести спектакли в качестве концертмейстера и заместителя концертмейстера и делает это, как и прежде, на самом высоком уровне. Он любит заниматься с моло-

дежью, показывая и раскрывая свои «секреты производства» молодым артистам. А поделиться ему есть чем!

На досуге Аркадий Константинович увлекается резьбой по дереву и имеет целую коллекцию палок и тростей, с большой изобретательностью художественно вырезанными ручками. Еще одно увлечение — филателия: он большой знаток марок, и им собрана большая коллекция советских марок. У Аркадия Константиновича, человека с мягким и выдержанным характером, много друзей в оркестре Большого театра. Двадцать с лишним лет А. Гурфинкель избирался профессором группы первых скрипок. Он безупречный работник и за сорок лет ни разу не опоздал на работу: всегда подтянут, всегда в форме, и в этом может служить примером для всех артистов.

За большие заслуги в деле развития театрального искусства А. К. Гурфинкель награжден орденом «Знак Почета», медалями и многими почетными грамотами.

В дни юбилея хочется пожелать Аркадию Константиновичу Гурфинкелю больших творческих сил, хорошего настроения, счастья и здоровья.

**И. СОЛОДУЕВ,**  
народный артист РСФСР.

**А. КОПЫЛОВ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.