

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

17 А Вог. 1957!

Москва

Газета №

Рассказы
об интересных людях

Д о р о г а к м е ч т е

Искусство требует всей жизни — эта общеизвестная истина приобрела у нас новый оттенок. За годы Советской власти появился тип художника с ясной судьбой, не омраченной длительной борьбой за существование, за право служить своему призванию. Биография Тимофея Ивановича Гуртового, главного дирижера симфонического оркестра молдавской филармонии — пример именно такой судьбы.

Много лет назад крестьянский мальчик из молдавского села Григориополь, входившего в состав Молдавской АССР, впервые услышал большой профессиональный оркестр. Это событие осталось на всю жизнь самым ярким воспоминанием детства. Стать дирижером, с помощью волшебными палочками управлять десятками умных, многозвучных инструментов — такова была страстная мечта одного из самых прилежных

музыкантов школьного оркестра. Окончив в 1935 году семилетнюю школу, Гуртовой сразу же подал заявление в Одесское музучилище.

Так началась дорога к мечте. Была она прямой и ясной, но отнюдь не безмятежной и легкой.



Война надолго прервала учебу студента Одесской консерватории. Через шесть лет он вновь поступает в консерваторию, уже не в Одессе, а в Кишиневе, и заканчивает ее по классу тромбона. Как отличного музыканта его приглашают работать преподавателем.

А как же мечта о волшебной палочке? Будучи преподавателем, Гуртовой еще раз заканчивает консерваторию, на этот раз ее дирижерское отделение.

Казалось, можно быть удовлетворенным: первые концерты... успех... через два года — звание заслуженного деятеля искусств республики.

Но для Гуртового и это — только начало. По-настоящему постижение волнующей с детства мечты началось у него с 1953 года, когда он становится главным дирижером симфонического оркестра, когда от него, от его умения и способности стала зависеть творческая судьба большого коллектива музыкантов. В эти четыре года вместились так много, что, кажется, могло бы с лихвой хватить на все десять. Молодой дирижер много и напряженно трудился: изучал произведения классиков, сопровождал выступления известных артистов, исполнял новые произведения своих товарищей — молдавских композиторов С. Няги, В. Полякова, Д. Федова, С. Лобеля, В. Загорского.

...И сегодня, как почти каждый вечер в сезоне, через ярко освещенную сцену торопливой походкой идет на свое место у дирижерского пульта скромный человек во фраке, с молодым лицом, выщипанными выбеленными сединами волосами. Короткий взмах руки, и слушатели уже с первых тактов пленены стройным и мягким звучанием оркестра.

Такова дорога к вершинам мечты.

В. ШИРОКИЙ.