

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ДИРИЖИРУЕТ ТИМОФЕЙ ГУРТОВОЙ



чтобы выделиться из среды, своих товарищей-музыкантов (как показало дальнейшее, даже став во главе оркестра, Тимофей Иванович продолжал считать себя равноправным членом коллектива, не зазнаваясь и не теряя дружбы с теми, кто помог ему вырасти).

Дирижерский пульт манил к себе Гуртового возможностью поделиться со слушателями своим, индивидуальным прочтением партитуры, дать свою собственную, порой далекую от традиционной, трактовку музыкального произведения.

Целеустремленность и настойчивость, помноженные на талант и огромную работоспособность, в конце концов привели к желанному результату: Тимофей Иванович Гуртовой стал за пульт симфонического оркестра Государственной филармонии. Почти четверть века слушатели симфонических концертов в Кишиневе и многих других городах Молдавии привыкли видеть за пультом Тимофея Ивановича Гуртового. В репертуаре дирижера — сочинения Чайковского и Глазунова, Римского-Корсакова и

Глинки. Значительный раздел составляют произведения зарубежной классики. Творческой индивидуальности Гуртового близкими оказались и героика симфоний Бетховена, и романтическая изволнованность шубертовской музыки, и акварельная чистота Моцарта. Нельзя не обратить внимания на роль, которая принадлежит Гуртовому в пропаганде симфонической музыки молдавских композиторов. Недавно в издательстве «Картия молдовеняскэ» вышла книга музыковеда З. Столяра «Молдавская советская симфония». В ней дается, наряду с анализом музыки каждого произведения, и его, если можно так сказать, «биография». И вот, оказывается, что у колыбели подавляющего числа молдавских советских симфоний стоит Тимофей Гуртовой. Это он дал «путевку в жизнь» многим новым симфониям композиторов Загорского, Г. Няги, Лобеля, Полякова, Ривилиса и других.

На протяжении долгих лет Тимофей Гуртовой дирижировал множеством произведений различных жанров: от коротенькой миниатюры до больших масштабных симфониче-

ских полотен. Большой интерес представляет его пока, к сожалению, единственный дебют в роли дирижера оперного спектакля. Многим любителям музыки памятна постановка оперы композитора А. Стырчи «Домника», осуществленная в Молдавском оперном театре Гуртовым. Здесь следует отметить, что вторая редакция оперы, с другим дирижером, стала явно шагом назад в сценической судьбе этого сочинения. Хотелось бы пожелать, чтобы удачный опыт постановки национальной оперы в нашем театре под управлением Гуртового нашел свое продолжение.

Тимофей Иванович Гуртовой — не только талантливый дирижер, опытный мастер, художник, но и педагог, организатор.

Завтра музыкальная общественность столицы отметит пятидесятилетие со дня рождения народного артиста Советского Союза главного дирижера и художественного руководителя симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии — Тимофея Ивановича Гуртового. Наш юбиляр находится в расцвете творческих сил, он по-прежнему полон энергии и творческих планов. Его проникновение в глубину творческих замыслов композитора, музыкальность, оригинальность и самобытность интерпретации в сочетании со скупым, но выразительным жестом по-прежнему захватывают, увлекают слушателей.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

Советская Молдавия
Т. Мийбине

23 ОФР 1969