

29 СЕН 1972

На соискание Государственной премии МССР

Дирижирует Тимофей Гуртовой

В ПЕРЕЧНЕ профессий, которые знала Молдавия до Советской власти, не было и не могло быть профессии симфонического дирижера. Не могло быть, потому что не было у молдаван своей симфонической музыки, не было профессионального симфонического оркестра. Лишь в условиях социалистического строя родилась в Молдавии совершенно новая для нее область деятельности — профессиональное музыкальное исполнительство, появились первые национальные симфонии, оперы, кантаты, оратории.

И вот уже на протяжении почти четверти века развитие молдавской симфонической музыки тесно связано с именем Тимофея Ивановича Гуртового. Именно тогда, почти двадцать пять лет назад, произошло, казалось бы, неожиданное, а по существу внутренне давно подготовлявшееся «превращение» музыканта-тромбониста Тимофея Гуртового, недавно вернувшегося из армии, в дирижера симфонического оркестра. Эта смена солдатской гимнастерки на дирижерский фрак подготовлялась давно и была вызвана стремлением оркестранта более активно участвовать в трактовке исполняемого произведения, подняться до вершин самостоятельности, оригинальной интерпретации музыкального сочинения.

Не перечислять всех программ, которыми продирижировал Тимофей Гуртовой с того памятного вечера, когда впервые встал за дирижерский пульт, и симфонический оркестр Молдавской государствен-

венной филармонии под его управлением исполнил Шестую симфонию Чайковского. За эти годы он продирижировал произведениями Чайковского и Стравинского, Глазунова и Рахманинова, Бетховена и Берлиоза, Равеля, Оннегера, Шостаковича, Прокофьева, Штефана Няги и Загорского, Лобеля и многих других авторов. Постепенно шло не только накопление репертуара, с годами росло мастерство.

Вершиной творческого роста Тимофея Гуртового стали концертные программы 1969—1971 годов, выдвинутые на соискание Государственной премии Молдавской ССР. В них как бы сконцентрировалось все наиболее ценное, наиболее зрелое в его исполнительском облике. Прежде всего привлекает серьезность, значительность произведений, включенных дирижером в программы этих лет. Целеустремленность, глубина прочтения нотного текста отличают исполнение молдавским оркестром цикла из девяти симфоний Бетховена. У нас в республике уже было традиционным исполнять лишь наиболее популярные симфонии великого немецкого композитора — Первую, Третью, Пятую, изредка Шестую и еще реже грандиозную по своим масштабам Девятую. Тимофей Иванович Гуртовой выполнил благородную миссию, познакомил любителей музыки с «полным собранием сочинений» Бетховена в области симфонии.

В программах 1969—1971 годов, словно в капле воды, отразились привязанности Ти-

мофея Гуртового в целом. Ведь не случайно в перечне произведений, прозвучавших в его трактовке в эти годы, наряду с классикой оказались и сочинения выдающегося композитора современности Дмитрия Шостаковича, и прежде всего его Тринадцатая симфония. И это стало не просто данью уважения дирижера к творчеству композитора, пропагандистом которого Тимофей Гуртовой является в республике на протяжении многих лет. Именно под его руководством симфонический оркестр знакомит кишиневцев и аудиторию других городов Молдавии с новинками советской музыки. Именно с Гуртовым сыграл оркестр многие симфонии Шостаковича — от Первой до Тринадцатой.

Программы 1969—1971 годов отразили и тот вклад, который внес Тимофей Гуртовой в развитие национальной симфонической музыки. В этой области его заслуги особенно велики, поскольку в исполнении сочинений молдавских авторов он становится не только их интерпретатором, но, я бы сказал, в какой-то мере и соавтором. Ведь работа над новыми, впервые исполняемыми произведениями, чрезвычайно сложна. Дирижеру приходится не только самому изучать партитуру произведения, но и преодолевать подчас «психологический барьер», нередко возникающий у артистов оркестра при первом знакомстве с новой музыкой. К чести Тимофея Ивановича Гуртового, он не жалеет ни времени, ни тру-

да, ни сил для пропаганды новых сочинений молдавских композиторов. В вышедшей несколько лет назад книге музыковед З. Столяра «Молдавская советская симфония» в данных о первом исполнении новых сочинений, как правило, рядом с каждым из них отмечено: «Первое исполнение... под управлением Т. Гуртового». С тех пор список произведений, которыми впервые дирижировал Тимофей Гуртовой, пополнился «Симфоническими танцами» П. Ривилиса, «Арабесками» Э. Лазарева, Пятой симфонией С. Лобеля.

Высокий профессионализм, художественный авторитет, которым он пользуется у музыкальной общественности Молдавии, заинтересованное активное отношение к новым сочинениям привели к тому, что Тимофей Иванович стал коллегой для многих авторов, помогающим им доводить «до кондиций» их произведения. Активно вторгаясь в творческую лабораторию композитора, Тимофей Иванович постоянно стремится к содружеству, к совместной работе с ним над новым сочинением. Георгий Няга, удостоенный Государственной премии МССР за Вторую симфонию, отмечает, что «высокий профессионализм Т. Гуртового как дирижера позволяет ему активно содействовать молодым композиторам не только прямым исполнением их произведений, но и постоянными плодотворными консультациями по новым партитурам».

К сказанному следует добавить участие Тимофея Ивановича в съездах, пленумах Союза композиторов МССР,

авторских концертах композиторов республики. Сегодня невозможно представить себе ни одного сколько-нибудь значительного события в жизни молдавского Союза композиторов без участия дирижера Гуртового.

Талант, мастерство Тимофея Ивановича Гуртового давно уже получили высокую оценку. Он удостоен высокого звания народного артиста СССР, награжден орденом Ленина. И это оценка не только собственно дирижерской деятельности музыканта, но и огромного воспитательного труда, вложенного им в симфонический оркестр Молдавской филармонии, в коллектив, из которого он вышел. Вот уже около двадцати лет Тимофей Иванович возглавляет его как художественный руководитель и главный дирижер. За эти годы коллектив вырос в оркестр высокого класса.

Талант, помноженный на труд, мастерство, целеустремленность, полное посвящение всей жизни любимому искусству, тщательная, повседневная репетиционная работа, высокая требовательность, взыскательность к коллективу и самому себе — таковы существенные стороны исполнительского облика Тимофея Гуртового — народного артиста Союза ССР, художественного руководителя и главного дирижера заслуженного коллектива МССР симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии.

М. МАНУЙЛОВ,
музыковед.