

23 ФЕВ 1979

СМОТРЕТЬ МОДЕРН

г. Кишинев

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ И ВСЯ ЖИЗНЬ

Имя народного артиста СССР, лауреата Государственной премии МССР, профессора Тимофея Гуртового широко известно в республике и за ее пределами. Многочисленные концерты в различных городах нашей страны и за рубежом, многократные выступления по Всесоюзному и Молдавскому радио и телевидению снискали дирижеру широкую популярность.

ТИМОФЕЙ Иванович Гуртовой родился 23 февраля 1919 года в Григориополе. Раннее увлечение музыкой и несомненные способности предопределили судьбу будущего музыканта. В тринадцатилетнем возрасте он начал играть на трубе и вскоре стал участником сельского духового оркестра. Первые профессиональные занятия музыкой начались для Гуртового в Одесском музыкальном училище, куда поступил в 1935 году по классу тромбона, затем он продолжил учебу в Одесской консерватории. В эти годы молодой музыкант совмещает занятия с исполнительской деятельностью в оркестрах музыкально-драматических театров, а впоследствии поступает в оркестр Одесского театра оперы и балета.

В октябре 1940 года Гуртовой прибыл в Кишинев, где проходил военную службу в оркестре дивизии. Активно ра-

ботая с различными оркестровыми группами и с оркестром, Тимофей Гуртовой становится помощником руководителя оркестра Сталинградского фронта. Вспоминая суровые и трудные годы, Тимофей Иванович рассказывает, что как раз тогда ему в полной мере было дано почувствовать, как необходима людям музыка.

После окончания войны Гуртовой возвратился в Кишинев, где закончил оркестровый, затем дирижерский факультет консерватории по классу Б. Милютина, после чего стал вторым дирижером симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии, а с 1950 года — главным. Работая по сей день с этим коллективом, Т. И. Гуртовой всю свою творческую энергию направляет на повышение его профессионального уровня. За тридцать лет оркестр исполнил огромное количество произведений самых

различных жанров и форм, принадлежащих разным авторам.

Среди множества произведений русской классики творчество Чайковского, особенно симфоническое, занимает в репертуаре Гуртового особое место. Дирижерским дебютом в Кишиневе 23 сентября 1948 года была Шестая симфония Чайковского. Во время первых гастролей за рубежом в Бухаресте в 1953 году оркестр под управлением Тимофея Гуртового исполнил Шестую симфонию Чайковского и сцену письма из оперы «Евгений Онегин» (партия Татьяны — народная артистка МССР Полина Ботезат). На гастролях в Румынии в 1967 году прозвучала Четвертая симфония Чайковского.

Немалое место в репертуаре Гуртового занимает западноевропейская классика. Дирижера в большей степени привлекают произведения остро-

драматические, эмоционально насыщенные, с яркой и динамичной сменой настроений, столкновениями образов. Отсюда — стремление к творчеству Баха, Бетховена, Брамса, Листа, Берлиоза, Р. Штрауса, Чайковского.

Широко представлена в репертуаре Гуртового советская музыка. Впервые в республике многие произведения Мясковского и Глиэра, Прокофьева и Шостаковича, Хачатуряна и Хренникова, Щедрина и Эшпала прозвучали в исполнении симфонического оркестра, которым руководил Гуртовой. Огромное внимание уделял и уделяет дирижер симфоническим произведениям Шостаковича. Как известно, некоторые симфонии Шостаковича прозвучали в Кишиневе в присутствии автора. Теплые слова великого композитора в адрес оркестра и его дирижера явились заслуженной наградой за многолетний кропотливый

труд.

Огромный вклад внес Т. И. Гуртовой в развитие и пропаганду молдавской музыки. В репертуар дирижера вошли произведения композиторов Молдавии старшего поколения: Шт. Няги, Гурова, Лобеля, Полякова; среднего — Загорского, Г. Няги, Ривилиса, З. Ткач. Часто исполняются сочинения молодых, начинающих свой путь композиторов. С Тимофеем Гуртовым нередко связано первое исполнение произведений молдавских авторов, у него постоянные творческие контакты с композиторами республики.

Исполнительский стиль, дирижерская манера Тимофея Гуртового опираются на сложившиеся традиции реалистического музыкального искусства. Он стремится точно следовать и раскрывать замысел композитора. Большой опыт и творческий подход позволяют дирижеру предлагать собственную трактовку сочинений.

Творчеством и трудом наполнен каждый день и вся жизнь Тимофея Ивановича Гуртового — дирижера симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии МССР, профессора Института искусств имени Музическу.

Л. ТКАЧ.