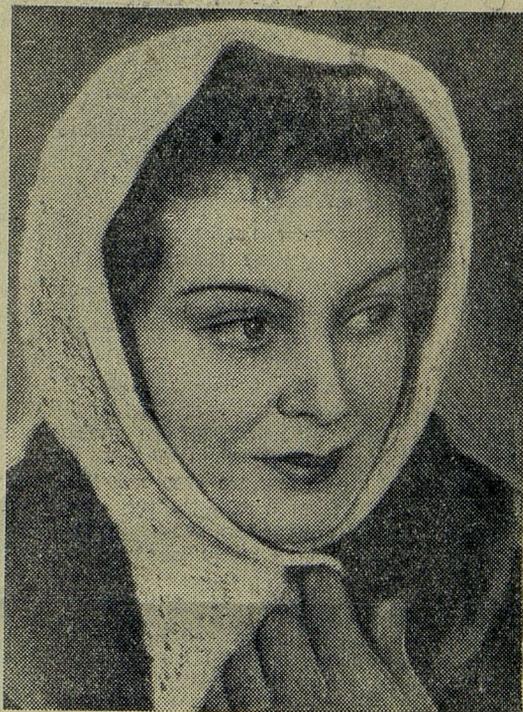


# ИСКУССТВО



тельность к себе, бережное и внимательное отношение к любимому искусству.

Незаурядные способности дали возможность режиссерам вскоре же занимать Гурскую в ролях героинь. В ее репертуарном списке появляются: Луиза («Коварство и любовь»), Леонора («Заговор Фьеско»), Дездемона («Отелло»), Нина («Маскарад»), Жанна Барбье («Интервенция»), Нора («Кукольный дом»), Лидия Чебоксарова («Бешеные деньги»).

В течение первых двенадцати лет Нина Анатольевна работала в Казани, Днепрпетровске, Архангельске и Горьком. В 1940 году начинает Н. А. Гурская свой первый сезон в Саратовском

Аннушка («На бойком месте»), Ренева («Светит, да не греет»).

Гурская умеет, сохраняя искренность и простоту, раскрывать те стороны и грани сценических характеров, которые помогают глубже разглядеть внутреннюю сущность изображаемого образа.

Большую творческую удачу одержала Гурская в роли Аксюши в комедии «Лес». Ее Аксюша была маленьким, подневольным человеком, вызывавшим своей драмой сочувствие зрительного зала. Но вместе с тем актриса сумела оттенить одну из черт характера Аксюши — смелость, что позволило известному литературоведу профессору В. Филиппову сказать об этой ее работе: «...вероятно, впервые с такой отчетливостью в спектакле «Лес» раскрыто в образе Аксюши (арт. Гурская) «горячее сердце» русской девушки, безбоязненно обличающей лицемерие и ханжество своей богатой родственницы, от своеволия которой зависит ее судьба».

Говоря о Гурской, как об актрисе широкого диапазона, нельзя не вспомнить ее Панову из пьесы Тренева «Любовь Яровая». Панова — умный и хитрый враг. Она ясно сознает свою

обреченность, и от этого необыкновенно велика ее ненависть к тем, кто лишает ее привычных условий существования. Гурская последовательно раскрывает всю глубину злости и опустошенности этой женщины.

В репертуаре Н. А. Гурской всегда большое место занимали комедии Шекспира, Лопе-де-Вега, Гольдони. Саратовцы хорошо знают ее смелую, гордую Катерину из «Укрощения строптивой», обаятельную Виолу из «Двенадцатой ночи» Шекспира, властную покоряюще-женственную Диану из комедии Лопе-де-Вега «Собака на сене», которых она играла с подлинно комедийным блеском и мастерством.

В нынешнем сезоне, в год своего юбилея, Нина Анатольевна сыграла роль секретаря райкома партии Ракитиной в пьесе Н. Вирты «Дали неоглядные». Эта работа актрисы — новая интересная страница в ее тридцатилетней творческой биографии.

Высоким признанием заслуг и таланта Нины Анатольевны Гурской было присвоение ей в 1953 году звания заслуженной артистки РСФСР.

Е. ГАБАЕВА

На снимке: Н. А. Гурская в роли Ракитиной («Дали неоглядные» Н. Вирты).

## ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ТВОРЧЕСКАЯ деятельность заслуженной артистки

РСФСР Нины Анатольевны Гурской началась 30 лет назад в Краснодарском краевом театре драмы.

Она пришла на сцену так, как приходили в те годы многие. Сначала лишь увлечение театром, затем работа в драматическом кружке, окончательно утвердившая желание стать актрисой. Театр был ее школой. Непосредственно на сцене получала Нина Анатольевна уроки мастерства. На первых порах ей много помогал артист Малого театра Н. М. Радин, работавший тогда в Краснодаре. Он начал заниматься со способной девушкой и сумел подготовить ее для показа комиссии, которая и присвоила ей квалификацию артистки.

Но это было лишь началом самоотверженной работы, посвященной любимому делу. Много нужно было учиться для того, чтобы находить ключ к проникновению во внутренний мир создаваемых образов.

Обстановка благоприятствовала Н. А. Гурской. Вся ее сценическая юность прошла под руководством таких замечательных мастеров периферийного театра, как И. А. Ростовцев, Н. И. Соболевиков-Самарин, Е. А. Бриль. Это они научили ее простоте и сценической правде, выработали в ней требова-

театре драмы имени Карла Маркса.

Галерею образов, созданных Ниной Анатольевной на саратовской сцене, может позавидовать любая актриса. За эти годы она переиграла около 70 ролей. В ее творческом списке мы найдем героинь из пьес А. Островского, Чехова, Горького, Л. Толстого, Шекспира, Шиллера, Лопе-де-Вега, Ибсена, Тренева, Погодина.

Гурская никогда не замыкалась в рамках одного жанра. Зрители знают ее как разнообразную, многоплановую актрису.

Первое выступление Гурской в Саратове было в драме Горького «Варвары» в роли Анны. Несколько лет уже идут на сцене театра «Зыковы», где Нина Анатольевна бессменно играет Софью. Гурская сумела показать богатство натуры Софьи.

В каком разнообразии характеров представлены русские женщины Ниной Анатольевной в пьесах А. Н. Островского! Робкая, нежная Настенька («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), холодная, расчетливая эгоистка Лидия Чебоксарова («Бешеные деньги»), самозабвенно любящая искусство Негина («Таланты и поклонники»),