



Однажды в морозную ночь мчался в Краснокамск заснеженный автобус. Артисты Ленинградского ансамбля оперетты спешили к новогодней елке с концерта, который они давали в Перми. Стрелки часов неумолимо приближались к двенадцати. Шофер резко затормозил... С новым годом!

...Так немножко необычно встретила 1963 год на Урале Лида Гурова, ныне артистка оперетты Кузбасса.

Этот эпизод из своей биографии Лида рассказала мне, когда мы встретились после ее дебюта

в роли Стасси в знаменитой калмановской «Сильве».

— Я вообще не думала, что стану настоящей актрисой, — смеется Лидия Борисовна, — после десятилетки пошла на один из ленинградских заводов, где работала мой отец и брат. Стала копировщицей. Как многие, увлекалась художественной самодеятельностью. Стать профессиональной актрисой мне помогла наш педагог Софья Моисеевна Ивницкая. Она и порекомендовала меня в ансамбль Ленинградской оперетты, где я выступала почти три года.

На днях заканчивается первый сезон работы Лидии Гуровой в Кемерово. На счету у молодой артистки немало творческих удач. Зрители весело смеются над ее Иолантой и Лотой («Цыганская любовь» и «Веселая вдова»), сочувствуют судьбе Петрика и Яринки («На рассвете» и «Свадьба в Малиновке»). Заливисто хохочут малыши над злоключениями незадачливого Борьки, попавшего на необитаемый остров к пиратам («Великий волшебник»).

В воскресенье Лиде предстоит новый интересный дебют. Мы встретимся с ней в роли Мабель в «Принцессе цирка».

Ю. СИЛИН.

Фото автора.

На снимке: Дуэт Стасси и Бони из «Сильвы» в исполнении артистов Л. Гуровой и народного артиста РСФСР А. Боброва.