

Винни-Баки-1990-1991 - с. 8



Беззащитные и растерянные, отчаянные и мужественные, легкораннимые, трагически одинокие женщины... Такими мы увидели героинь волгоградской актрисы Зинаиды Гуровой в спектакле «Ах, любовь моя!».

Она умеет быть неожиданной для зрителя. В считанные секунды перевоплощается из образа в образ, каждый из которых психологически насыщен, глубок. Вообще Гурова — острохарактерная актриса.

В жизни ей, пожалуй, не везло. В том смысле, что никогда не попадала, как обычно говорят, «в струю», в благоприятные обстоятельства. Всегда надеялась исключительно на себя, не переставала учиться своей профессии, и этим самоутверждалась. Прежде всего — в собственных глазах.

Любит экспериментировать. Работать с режиссерами-творцами, умеющими слышать и слушать актера. Когда в Волгограде расформировали их драмтеатр, сначала растерялась: что делать, куда идти! Потом поняла, что бездействовать, — все равно, что обречь себя на творческую смерть. И тогда она взялась за инсценировки. Так появились ее спектакли: «Святая правда» на стихи А. Ахматовой и «Душа поэта» на стихи и письма М. Цветаевой.

В Баку Зинаида Гурова впервые приехала по приглашению театра «Дружба» Союза театральных деятелей республики. Бакицами она просто восхищена...