



Мастера молдавского
искусства

«Дойну» для смешанного хора и фортепьяно, одночастную кантату «Фрунзишоарэ де мохор», Первую симфонию, в которой композитор использовал две молдавские народные мелодии — «Фрунзе верде, трий алуэ» (во второй части) и «Молдовеняску» в финале. Первая симфония композитора была и первой молдавской симфонией. Вклад, внесенный Л. Гуровым в развитие молдавской музыки созданием этого произведения, был тем значительней, что в нем национальные мелодии подверглись мастерской полифонической разработке. А ведь для молдавской музыки долгое время характерным считалось одностолье!

Связи Л. Гурова с молдавским музыкальным творчеством еще более упрочились в послевоенные годы, когда композитор переехал на постоянное жительство в Кишинев. Правда, наиболее значительное произведение этих лет — пятичастная симфония «Чапаев» — было написано вне связи с молдавским мелосом. Зато в ряде других работ композитора, таких, как «Юбилейная кантата», написанная в содружестве с композиторами Н. Пономаренко и Д. Гершфельдом, оригинальное «Молдавское каприччио» для арфы, национальное начало получило свое яркое выражение.

Особое место в творчестве Л. Гурова занимает в последние годы работа над молдавской народной песней. Им сделано несколько обработок фольклорных мелодий. Использование всех богатств современной композиторской техники в сочетании с большим художественным тактом и отличным знанием материала позволили композитору создать высокохудожественные обработки молдавских народных песен «Бадя Маковей», «Ла ры-

Леонид Гуров

на ку туфеле», «Фрунзишоарэ, лозеоарэ» и др.

Уже с первых лет самостоятельной творческой деятельности молодой музыкант интересовался и теоретическими проблемами. Л. Гурова привлекает разработка основ молдавского музыкального фольклора. Проходят долгие годы наблюдений, собирания материала и его обобщения. Наконец, труд закончен. «Ладовые и метроритмические особенности молдавской народной музыки» — это серьезное теоретическое исследование, построенное на вдумчивом изучении многочисленных образцов народной музыки.

Композиторская и научно-исследовательская работа Л. Гурова дополняется его педагогической деятельностью в Кишиневской государственной консерватории. Многие композиторы, пополнявшие ряды творческого союза, были его учениками. Слово «ученик», пожалуй, уже не подходит ко многим из них, давно ставшим самостоятельными творцами, в свою очередь обучающими молодое поколение. Это — С. Лобель, написавший Первую и Вторую симфонии, кантату «Наша зори», скрипичный концерт и другие произведения. Это — В. Загорский, А. Стырча, Д. Федов, обогатившие молдавскую советскую музыку рядом зрелых сочинений в различных жанрах.

В педагогической деятельности Л. Гуров прививает молодым творцам любовь и уважение к народному музыкальному творчеству, к классическим традициям. Поэтому в подавляющем большинстве произведений, созданных его учениками, ярко ощущается связь с народнопесенным и танцевальным творчеством, опора на народные мелодии, частое их цити-

рование и умение создавать собственные оригинальные темы, основанные на использовании мелодических, ладовых и метроритмических особенностей молдавской музыки.

Леонид Симонович пользуется большим уважением не только у студентов и своих молдавских коллег, но и среди представителей музыкальной общности Москвы, Ленинграда, Киева. Когда осенью 1956 года из Центральной консерватории в Тяньцзинь была получена просьба командировать советского специалиста — консультанта по композиции, выбор пал на Гурова.

Два года провел он в Китае. В ведущей консерватории страны в Тяньцзинь он вел класс композиции, инструментовки и читал лекции по гармонии для преподавателей различных музыкальных учебных заведений. Ему приходилось неоднократно выступать с лекциями на различные темы, связанные с музыкальным творчеством, и в других городах — Ухане, Шанхае, Кантоне. Выступления советского музыканта вызвали самый живой интерес у слушателей.

В напряженном труде как-то незаметно пролетели дни, недели, месяцы, проведенные в Китае, и вот Леонид Симонович Гуров снова в Молдавии. Встречи с многочисленными друзьями и товарищами по работе, увлекательные рассказы о виденном и пережитом... А впереди — завершение скрипичной сонаты, задуманной автором в связи с подготовкой к декаде молдавского искусства и литературы в Москве.

М. МАНУЙЛОВ.

„СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ“

23 ноября 1958 г.

3 стр.

„СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ“

г. Кишинев