

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

5 ИЮЛ 1980

г. Кишинев

● НАШИ ЮБИЛЯРЫ ●

Композитор, педагог, исследователь

Имя заслуженного деятеля искусств МССР, кавалера ордена Трудового Красного Знамени композитора Леонида Симоновича Гурова хорошо известно в нашей республике и за ее пределами. Творчество Гурова неразрывно связано с Молдавией. Народные мелодии нашего края стали фундаментом лучших его произведений. Л. С. Гурова можно с полным правом считать основателем молдавской композиторской школы.

Вклад Л. С. Гурова в развитие музыкального творчества республики трудно переоценить. Большим событием в культурной жизни Молдавии стало создание композитором Первой симфонии, связанной с интонациями молдавского фольклора. В этом произведении Гурову удалось впервые осуществить полифоническую разработку национальных мелодий. Симфония с успехом исполнялась во многих городах страны, в том числе в Москве, Киеве, Одессе.

Через несколько лет Гуров написал Вторую, пятичастную

программную симфонию «Чапаев», обильно насыщенную яркими изобразительными эпизодами, русскими и украинскими мелодиями.

Затем совместно с композиторами Д. Гершфельдом и Н. Пономаренко им была написана «Юбилейная кантата» для хора, солистов и оркестра, посвященная 25-летию образования МССР. В этом произведении молдавские национальные черты получили яркое выражение.

Серьезное внимание Гуров уделял и камерной музыке. Наибольшую известность по-

лучила его «Детская сюита», состоящая из десяти фортепианных пьес, прочно вошедших в школьный репертуар, а также соната для скрипки и фортепиано и «Молдавское каприччио» для арфы.

В скрипичной сонате широко использованы молдавские интонации и ритмы. В ее второй части композитор разработал народную лирическую тему, а в финале звучит популярная танцевальная мелодия «Чокырлия», открывающая большие возможности для вариационного развития. Соната была с успехом исполнена на Декаде Молдавского искусства в Москве. Журнал «Советская музыка» отмечал тогда, что этому произведению свойственно глубоко национальное ладовое мышление, а не только использование ладовых цитат.

Высоким вкусом отмечены и вокальные произведения Гурова — романсы и обработки народных песен. Известны его романсы на стихи Пушкина и Шевченко, баллада «Гладиатор» на стихи Лермонтова. Лирические и социальные мотивы занимают большое место в высокохудожественных обработках народных песен.

Сосем недавно композитор написал на стихи Емилиана Букова «Оду дружбы». Произведение начинается оркестровой интродукцией, за кото-

рой следуют выступления солиста и хора.

Большая музыкальная культура, мастерство, знание молдавского фольклора позволили Гурову создать свой оригинальный композиторский стиль, в основе которого лежит глубина замысла, ясность формы, богатство средств музыкальной выразительности.

Композитор отдает много сил теоретическому музыкознанию. На протяжении многих лет он настойчиво изучал характерные черты молдавской музыки, в результате чего появился серьезный исследовательский труд «Ладовые и метроритмические особенности молдавской музыки». Л. С. Гуров — одаренный педагог. Большинство композиторов, окончивших Кишиневскую консерваторию, получили свои знания в классе Гурова. Заботливо и настойчиво он стремился привить ученикам любовь к народной музыке и уважение к классическим традициям. В 1962 году Леониду Симоновичу было присвоено звание профессора.

Творческий потенциал композитора, отметившего свое 70-летие, и сегодня все еще велик.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.