

Игры и ток-шоу уже никого не удивишь, нужны свежие идеи, а их не так много. Выходом из этого "кризиса жанра", похоже, становится интенсивное вовлечение зрителей в телевизионный процесс.

"Вестей" в 20.00 и другие передачи. А наша система не выключается ни на минуту. Что-то из предложенного зритель может отвергнуть. Так что мы рискуем.

Одно из новшеств проекта — операция "Вторжение". Представьте, что субботним

точно нестандартная) ситуация, когда надо самому выбирать, как поступить. Это право предоставляется зрителям, а на экране они увидят, к чему приведет тот или иной вариант. Приглашенные в студию специалисты обсудят с ведущим, почему в

Рос. газета - 1997 - 7 апреля - с. 14.

В гости с милицией

Телемосты, звонки в эфирную студию придуманы не сегодня, но особенно широко применяются в наши дни. В дирекции научно-познавательных и экспериментальных программ Российского телевидения решили внедрить "компьютерную технологию интерактивного телевидения". На Шаболовке эту идею взяли за реализовывать главный режиссер дирекции Ольга Кривошеева и журналист Александр Гурнов.

— Что означают эти мудреные слова?

— Новизна проекта в том, что ТВ впервые идет на поводу у телезрителей, подчинено их воле. Человек, набирающий телефонный номер, ничего не говорит, ему отвечает робот, констатирующий, что мнение зрителя учтено, это занимает 4 секунды. И никаких разговоров, как во "Времечке" или "Иванове, Петрове, Сидорове", — отвечает Ольга Кривошеева.

Интерактивное ТВ, по мнению специалистов, предполагает разветвленную сеть компьютеров, благодаря которой можно заказывать ту или иную программу или фильм. У нас пока с компьютерами не настолько хорошо, особенно в провинции. С телефонами лучше, это и позволяет максимально расширить аудиторию нового телепроекта. Выглядит такой вариант общения следующим образом. Телеэкран выбрасывает "меню", а вы посредством набора того или иного номера выберете интересующий вас вариант. На каждый номер задействовано 8 линий, так что легко сосчитать, сколько народу дозвонится в студию, пока на экране будут держать "меню". Трудность заключается в дотошности наших телефонных линий. Правда, скоро появится возможность подключить электронику, и тогда возможности программы "Субботний вечер" станут безграничными.

— Как же будет выглядеть содержательная сторона "Субботнего вечера"?

— Поначалу проект выглядел как получасовое ток-шоу на злободневные темы. Со временем он вырос до... 10 часов вещания. Это не означает, что все десять часов Александр Гурнов будет сидеть в студии и говорить. В этот отрезок входит и обязательный показ художественного фильма, и программа студии "Репортер", и выпуск

вечером вы мирно смотрите телевизор в кругу семьи, вдруг звонок в дверь и к вам в квартиру входит... съемочная группа РТР. Если вы в это время во власти Российского телевидения, то автоматически становитесь призером. А ежели смотрите передачи другого канала, то, переключив телевизор, увидите на экране... себя. Согласитесь, не частая возможность.

При этом неизбежны сложности — не

каждом случае надо поступать так, а не иначе, словом, этот фрагмент программы — чисто прикладной, сулящий реальную пользу.

— Почему вы, Александр Гурнов, журналист-международник, участвуете в этом проекте?

— На телевидении людей трудно делить по профессиям. Все отвечает за конечный продукт. Больше всех несет груз ответственности ведущий: его все видят и полагают, что все придумал он сам, значит, во всем и виноват.

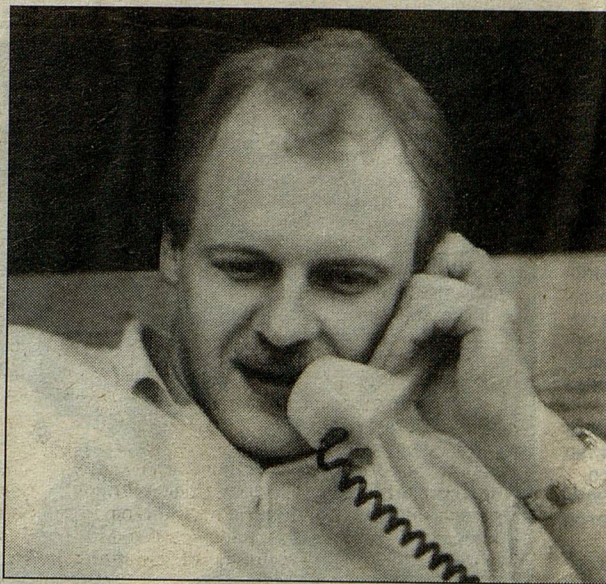
Проект программы "Субботний вечер" привлек своей необычностью. Экспериментальная сторона его — не главное. Может быть, начинание разовьется во что-то значительное, а может, и не приживется. Нам хочется, чтобы это была не просто передача, а приглашение в гости. Что греха таить, в субботу вечером телевизор смотрят те, у кого вечер не сложился. Я достаточно критично отношусь к тому, что мы делаем, и понимаю: смотреть несколько часов нашу продукцию — не самое полезное занятие. Этим людям мы и хотим пригласить в наш телевизионный дом, чтобы они поглядели, как мы живем, что делаем. Попытаемся немного приоткрыть занавес.

— То есть покажете изнанку ТВ?

— Не совсем. До конца обнажаться нельзя. Когда приезжаешь в Диснейленд, категорически запрещено снимать Микки-Мауса в момент переодевания. Чтобы не разрушить сказку. Приглашая людей к себе, вы же не ведете их в комнату, куда свалили хлам! Вот и мы приоденемся, причешемся, пыль вытрем, предложим не просто ужин, а "меню".

— Зритель сможет и фильмы выбирать?

— С этим пока проблемы. Существуют обязательства, контракты, за эфир уплачены деньги. Эту систему еще предстоит отработать. Мы только "везжаем" в проект, надеемся вместе с нашими зрителями этот дом обустроить, налаживать систему общения.



надежная связь из-за погодных условий, технические срывы. Да и какотреагируют на неожиданных гостей наши зрители? Во всяком случае, чтобы никого не пугать, телевизионную бригаду будет сопровождать симпатичный милиционер — самый настоящий.

Другая новинка "Субботнего вечера" — игра. В отличие от уже существующих, где роль зрителя пассивна, эта предполагает его активное участие. Гости студии — какой-либо известный человек, политик или артист — увлекается чем-то. Вот об этом, не относящемся к профессии деле, и пойдет разговор. Но тему выбирают опять-таки зрители, пока А. Гурнов будет расспрашивать гостя. Его задача — моментально реагировать на вопросы, а шансы выиграть у сторон равные. И еще один сюжет: ток-шоу "Ситуация". Зрителям предлагается разыгранная актерами некая бытовая (дос-

Юрий КРОХИН.
Фото автора.