

Горные духи Алтая

К 130-летию выдающегося алтайского художника Григория Гуркина

Григорий Иванович Гуркин погиб в страшном 37-м. Много позже он был, естественно, полностью реабилитирован, его имя восстановлено в истории отечественного искусства. В конце 1950 годов мне довелось быть в командировке в Горно-Алтайске, и я был, вероятно, один из первых, кто увидел картины художника, только что перевезенные в краеведческий музей из подвала местного КГБ. Они уцелели, не были выброшены, сожжены. Наверное, потому, что о них просто забыли.

Холсты, небрежно перевязанные обычной веревкой, принесли в одну из музейных комнат. Вербки развязали, и старые, поврежденные картины расставили вдоль стен. Собрались все сотрудники музея, в полной тишине вглядывались в картины легендарного алтайского художника, имя которого всегда жило в памяти народа, о котором много слышали, но никогда не видели его произведений. И это первое впечатление было ошеломляющим. Потом эти картины станут широко известными, даже знаменитыми, о них будут написаны научные труды и популярные книги...

Но то будет позже. А тогда я впервые увидел "Морозное утро на Катунь", "Камлание", "Озеро Караколь", "Катунь и Белуха", величественную панораму "Кан-Алтай", "Вид на Катунские белки", "Катунь весной", "Корона Катунь", наконец, самое знаменитое его полотно "Озеро горных духов". Весь величественный Алтай развернулся перед нами во всей своей невиданной красоте, живописной мощи и суровой сказочности.

Картины Григория Гуркина ныне высоко ценятся. Ими гордятся музеи Москвы, Петербурга, Иркутска, Барнаула, Омска, Красноярска и других городов России и некоторых зарубежных стран.

...Григорий Иванович Гуркин родился в 1870 году в селе Улалы (ныне город Горно-Алтайск) в семье шорника. Окончил миссионерскую школу, а затем в Бийске — педагогическое училище. Работал сельским учителем. Но еще в детстве увлекся рисованием, а в Бийске стал посещать иконописные мастерские, много писал с натуры. И это определило его дальнейший путь.

Затем в жизни Гуркина случилось событие, которое стало его счастливым звездным часом. В августе 1896 года он отправился на Нижегородскую промышленно-художественную ярмарку, чтобы продать свои картины. К нему подошел плотный, бородастый незнакомец, долго рассматривал его холсты.

— Чьи они?
— Мои...
— Твои? — недоверчиво переспросил тот.

И Григорий Гуркин с Нижегородской ярмарки отправляется в Петербург вместе с бородастым незнакомцем, который оказался великим русским пейзажистом Иваном Ивановичем Шишкиным. Гуркин оказался настолько одаренным и сметливым, настолько работоспособным, что уже в следующем году в Петербурге состоялась его первая персональная выставка, которая прошла с невиданным успехом. Для талантливого, но уже великовозрастного (ему было 27 лет) художника было сделано исключение, и при содействии Шишкина его принимают в Петербургскую академию художеств.

Шишкина и Гуркина, несмотря на большую разницу в возрасте, связывала большая дружба. Гуркин становится любимым учеником знаменитого мэтра, даже работает в его мастерской. Здесь на его руках Иван Иванович Шишкин умер 8 (20) марта 1898 года.

Гуркин еще несколько лет остается в Петербурге, а затем уезжает на свою родину — в Горно-Алтайск. Много работает, его картины успешно показываются в Москве, в городах Сибири.

Григорий Иванович занимается не только живописью. Много времени и сил отдает педагогической и общественной деятельности.

Несмотря на огромное уважение со стороны ведущих художников Москвы и Ленинграда, непререкаемый авторитет среди соплеменников, справедливо считавших его классиком национальной культуры, в 37-м он был арестован...

Писатель Иван Ефремов в одном из лучших своих рассказов "Озеро горных духов" вывел Гуркина под именем художника Чоросова. Это был смелый, даже рискованный шаг. Этому рассказ и заставил меня заинтересоваться живописцем, поехать в Горно-Алтайск, с огромными трудностями добраться до этого озера, послужившего сюжетом знаменитой картины и литературного произведения.

130-ю годовщину со дня рождения Григория Гуркина в Горно-Алтайске отметили торжественно. В республиканском краеведческом музее обновили экспозицию работ художника, включившую лучшие из его 600 живописных холстов и тысячи графических листов. Прошла научно-практическая конференция, установлен закладной камень на месте будущего памятника художнику.

Евграф КОНЧИН

Кувалдина - 2000 - 7 - 13 Ок. - 98