

* 6 МАЯ 1978

Красное знамя
г. Харьков

МАСТЕРА СЦЕНЫ

ВАСИЛИЙ ГУРИН

Театр имени А. С. Пушкина отметил 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности заслуженного артиста УССР Василия Даниловича Гурина.

За свою творческую деятельность актер создал более ста интересных, разнообразнейших характеров.

18-летний юношей В. Гури-н работал шофером в своем родном городе Краснодоне. В то время режиссер Сергей Герасимов снимал здесь фильм «Молодая гвардия». Он обратил внимание на высокого, стройного юношу, который часами следил за происходящим на съемочной площадке. Предложил ему сделать несколько этюдов, С. Герасимов сказал: «Тебе обязательно нужно учиться».

Так В. Гури-н стал студентом Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. Здесь его взял к себе на курс известный мастер советского театра, народный артист СССР К. П. Хохлов.

Василий Гури-н с большой теплотой вспоминает своего педагога. На всю жизнь остались в его памяти наставления мастера, который на занятиях большое внимание уделял формированию мировоззрения, своих учеников, их художественного вкуса, прививал им любовь к литературе и искусству.

После окончания института В. Гури-на приглашают в Ворошиловградский театр. Целеустремленность, большая работоспособность оказываются отличительными качествами молодого актера.

«Начинал я, — вспоминает В. Д. Гури-н, — с эпизодов. Относился к ним с огромной ответственностью и любовью».

Одной из первых больших работ молодого актера стал Антип в «Зыковых» А. Горького. Потом было много хороших ролей. Среди них такие, как Дзержинский в «Имени революции» М. Шатрова, Виктор в «Иркутской истории» А. Арбузова, Кнуров в «Бесприданнице», Муров в «Без вины виноватые» и Белугин в «Женитьбе Белугина» А. Островского, Вэл в «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса и другие.

В 1971 году заслуженного артиста УССР В. Д. Гурина пригласили в Харьковский академический русский драматический театр имени А. С. Пушкина. Этот театр стал для Василия Даниловича коллективом творческих единомышленников. С ним связаны самые большие творческие достижения актера. Здесь появились такие значительные работы, как Сердюк в «Открытии» Ю. Щербака, Груздев в «Темпе — 1929» по Н. По-годину, Наум Евстигнеевич в «Характерах» В. Шукшина и другие. Только этот небольшой перечень говорит о творческом диапазоне актера. Каждый образ, созданный им, непременно многогранен, своеобразен, показан всесторонне.

Особенно большого успеха добился актер в создании образа нашего современника, директора научно-исследовательского института Сердюка. Эта роль — одна из самых любимых. Сердюк в исполнении В. Гурина — фигура неоднозначная. Это человек, перенесший войну, опытный руководитель, искренне болеющий за свой коллектив, не щадящий ни себя, ни подчиненных, но где-то растерявший принципиальность и идущий часто на компромиссы.

Одна из последних работ Василия Гурина — командующий фронтом генерал-лейтенант Батюк в спектакле «Последнее лето» по К. Симонову. И здесь сказались стремление актера к созданию образов сложных, противоречивых. Батюк в исполнении В. Гурина — представитель командного состава старой закалки, обладающий сильным, крутым характером. Но есть в нем и неподдельная искренность и умение признавать свои ошибки.

Член художественного совета театра, заместитель председателя постоянно действующей комиссии по работе с творческой молодежью, наставник, заслу-



женный артист УССР В. Гури-н много времени уделяет воспитанию молодых актеров. С педагогической терпеливостью и вниманием следит он за их работой на репетициях и во время спектакля, умеет тактично и доброжелательно сказать о недостатках и главное — поддержать веру в творческую перспективу.

В. Гури-н — один из самых активных участников концертов и творческих встреч. Его часто можно увидеть в цехах и общежитиях ХТЗ, с которым театр связывает многолетнюю творческую дружбу, в институтских аудиториях и подшефных сельских районах.

Недавно театр закончил работу над спектаклем «Вишневый сад» А. Чехова, в котором В. Гури-н создал образ помещика Симеона-Пищика. Впереди — не менее сложная работа над ролью Дулиттла в мюзикле «Моя прекрасная леди».

Но актер всегда ждет свою главную роль. Какие бы удачи ни были на пути, каких бы высот ни достиг, кажется, что главное еще впереди. Василий Гури-н не исключение, он тоже ждет. И мы искренне желаем ему этой встречи.

Г. БОТУКОВА,
зав. литературной частью
театра им. А. С. Пушкина.

На снимке: В. Гури-н в роли Батюка в спектакле «Последнее лето».