

Н а ш к а л е н д а р ь

А. Л. Гурилев — композитор
лирической песни

[К 100-летию со дня смерти]

В последние десятилетия XVIII века и первую половину прошлого столетия широкое распространение в России получило песнетворчество. Во многом этому способствовало творчество Дмитриева, Калниста, Мерзлякова, а затем Дельвига, Жуковского и многих других поэтов. Возникло плодотворное содружество поэзии с музыкой. Это единение было основой богатейшего развития песенного, романсового жанра.



Ведущие композиторы-песенники глубоко впитывали мелодии народной музыки, собирали народные песни, обрабатывали их. Творчество этих композиторов становилось достоянием широких слоев населения, преимущественно городского. Характерно, что очень многие русские музыканты XVIII и первой четверти XIX века вышли из среды крепостных: С. Дегтярев, Д. Кашин, отец и сын Гурилевы, знаменитый инструментальный мастер И. Батов и многие другие. Они хорошо знали жизнь народа. И естественно, что в своем развитии линия демократизации песни-романса в первой половине XIX века получает высокое художественное развитие и завершение в творчестве Гурилева и его современников.

Александр Львович Гурилев родился 3 сентября 1803 года в Москве в семье крепостного музыканта. Его отец, Лев Степанович, был композитором, пианистом и дирижером, руководил крепостным оркестром в подмосковном имении своего владельца графа Орлова. В этом

оркестре Александр Гурилев с юных лет играл на скрипке. Первым его учителем был отец. Затем он был учеником знаменитого пианиста Фильда, у которого брали уроки также М. И. Глинка, А. И. Верстовский, В. Ф. Одоевский, А. Гедике и многие другие выдающиеся музыканты.

А. Л. Гурилев овладел не только искусством композиции, но был также превосходным пианистом, автором большого числа фортепианных пьес (танцев, вариаций на темы излюбленных, широко популярных мелодий). С подлинным виртуозным блеском им сочинены вариации на мелодии романса Варламова «На заре ты ее не буди», на тему трио из оперы Глинки «Иван Сусанин» — «Не томи, родимый».

В 1831 году, после смерти графа Орлова, семья Гурилевых получила «вольную» и освободилась от крепостной зависимости. С этих пор А. Л. Гурилев живет в Москве, занимаясь педагогической деятельностью по классу фортепиано. Но преподавательская работа, сочинение пьес для фортепиано не были основным в творчестве композитора. Главным делом его жизни были романсы-песни, в которых со всей силой проявился его большой лирический талант, принесший ему всеобщее признание. Широчайшую известность приобрели его песни «Вьется ласточка сизокрылая», «Я говорил при расставании», «Бедная девушка ты» и многие другие.

Особую славу имеют его поэтические романсы «Матушка-голубушка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Вам не понять моей печали», «Разлука» (на слова Кольцова), «И скучно, и грустно», «Отгадай, моя родная». Задушевность, напевность, глубокая лирика и искренность способствовали тому, что песни-романсы Гурилева вошли в быт, стали популярными, завоевали прочное место не только у профессиональных музыкантов, но и среди широчайших слоев любителей музыки. Они выделялись правдивостью, глубиной чувств, эмоциональностью, мелодичностью.

Большую роль в творчестве композитора сыграла его близость к народу. Это сказалось и на его романсах, близких по духу русской народной песне.

Выходец из крепостных крестьян, Гурилев с любовью собирает народные песни. Он создает сборники «47 избранных народных песен».

И хотя А. Л. Гурилев был широко известен, он провел всю жизнь в трудных материальных условиях.

Как вокальный композитор А. Л. Гурилев, вместе с Варламовым, был одним из предшественников Даргомыжского и Чайковского, гениальных творцов русского классического романса.

Романсы Гурилева, благодаря своей неувядаемой прелести, дожили до наших дней, трогают своей задушевностью, глубиной чувств, выразительностью и искренностью.

М. ГОЛЬЦКЕНЕР,
музыкант оркестра.