

## УДАЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Известный киноартист лауреат Сталинской премии Сергей Гурзо гастролирует с концертной бригадой в нашей области не впервые. И надо сказать, что на этот раз значительно удачнее. В этом сказалось не только то, что состав нынешней концертной бригады артистов оказался значительно сильнее, но и более серьезное отношение к сценическому мастерству самого С. Гурзо.

Концерты хороши, во-первых, тем, что в них много разнообразных музыкальных номеров. Это делает их яркими, жизнерадостными, запоминающимися. Актуальна и тематика номеров, особенно сатирических. Поэтому так активно воспринимали их зрители, смех не умолкал в зале.

Сатирические песни в исполнении Р. Ливерс и В. Мельцер оставили, пожалуй, самое большое впечатление. Оригинально само по себе исполнение куплетов. Артистки одновременно поют и читают и аккомпанируют на аккордеонах. Тематика куплетов, в основном, бытовая, но разнообразная, в ней нет повторов. Она хороша и остротой, и своей гиперболичностью, которая, как нельзя лучше, дает возможность зрителям представить в ярком карикатурном виде то, что высмеивается.

Дружными аплодисментами награждали зрители исполнительницу лирических песен Людмилу Чекмареву. У артистки сильный голос, она хорошо владеет голосовыми оттенками. В ее исполнении песен, особенно таких, как «Звездочки», «Два сольди», много обаяния, умения передать зрителям свое настроение, свое отношение к тому, о чем поет.

Артисты Ольга Ясная и Григорий Павлов удачнее выступили в сцене из оперетты Милютина «Трембита»,

чем в скетче Дыховичного и Слободского «Вот идет пароход».

Второе отделение концерта целиком вели киноартисты Гурзо и Проколов. С. Гурзо прочитал цикл собственных лирических стихов. Надо сказать, что они не произвели большого впечатления на зрителей. Стихи недостаточно совершенны, требуют серьезной авторской доработки. К тому же, на наш взгляд, артист выбрал не ту манеру их чтения. В ней не было задушевности, глубокой теплоты в выражении своих чувств к русской природе, родной стороне.

Не совсем удачно и вступительное слово о кино. С. Гурзо мало рассказал о своей работе в кино.

Скрашивает выступление артиста его игра вместе с Проколовым в скетчах «Досуг молодого человека» и «Семь по вертикали». Скетчи остроумны, в них много смешных карикатурных моментов. Артисты сумели обыграть их, показав неплохие сценические способности. Но эти сценки—лишь небольшая часть программы, которую ведет С. Гурзо, остальная же часть остается как бы незаполненной. Это говорит о том, что С. Гурзо еще не нашел себя на концертной сцене, особенно в выборе программы номеров, в которых бы он мог целостнее проявить свои артистические способности. В кино роли героев с характерами, близкими ему, он исполняет ярче, талантливее.

Несмотря на отдельные недостатки, концерты смотрятся с интересом, многие номера в них захватывают зрителей, вызывая бурную реакцию. В целом их вполне можно назвать удачными концертами.

Л. ПРОНИН.