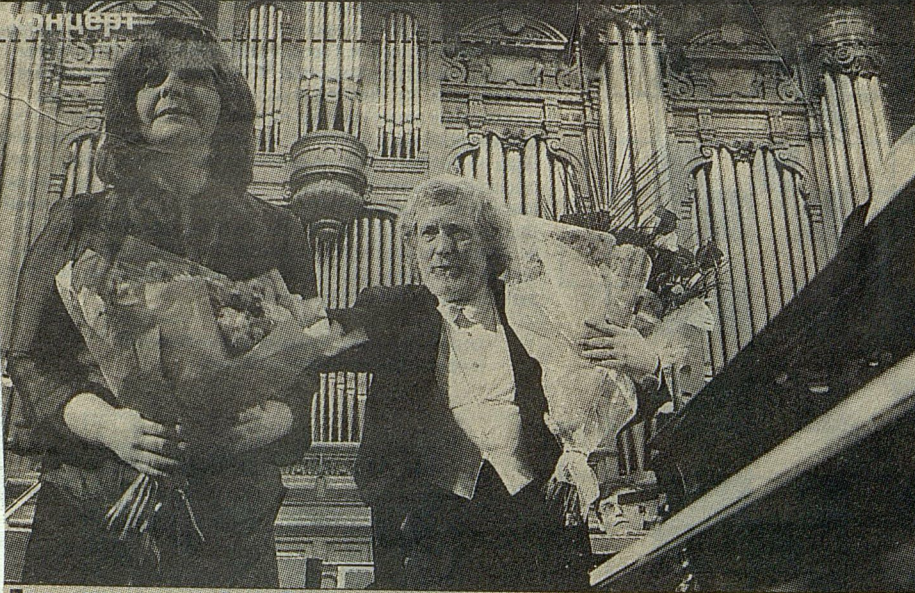


авангард прикинулся колыбельной

в Москве прозвучала гипнотическая симфония Хенрика Гурецкого



Дочь композитора Анна Гурецка и харизматичный дирижер Войцех Михневский триумфально исполнили восьмиминутный концерт Фотограф: Владимир Суворов/Газета

Илья Овчинников

Полтора месяца назад Москву посетил польский композитор Кшиштоф Пендерецкий; живой классик отметил авторским концертом свое семидесятилетие. По аналогичному поводу посетить столицу собирался коллега, ровесник и соотечественник пана Кшиштофа Хенрик Миколай Гурецкий. Двенадцать лет назад хит-парады классической музыки Англии и США возглавила Третья симфония этого признанного авангардиста.

Успех Третьей симфонии Хенрика Гурецкого — редкий пример того, как благодаря удачной рекламной кампании и счастливому стечению обстоятельств популярным становится произведение, предназначенное сравнительно узкому кругу. Премьера «Симфонии печальных песен» состоялась в 1976 году на фестивале современной музыки «Варшавская осень», с тех пор сочинение не раз исполнялось и записывалось. Однако едва ли кто-нибудь мог предсказать успех CD, выпущенного оркестром London Sinfonietta под управлением Дэвида Цинмана в 1992 году. Диск стал бестселлером и занял прочное место в джентльменском наборе «популярной современной классики»; в течение нескольких месяцев фрагменты записи пользовались огромным спросом на британской радиостанции Classic FM.

В Москве симфония, неожиданно оказавшаяся поп-хитом, звучала три года назад во время Дней польской культуры. Ныне она стала центральной пунктом программы, приуроченной к семидесятилетию Гурецкого. Исполненная оркестром Московской филармонии под управлением Войцека Михневского симфония представляет собой около часа медитативной, минималистичной музыки, почти не напоминающей об авангардном прошлом

композитора. Участие сопрано едва ли делает ее более эмоциональной; голос будто стремится слиться с оркестром, став одним из его инструментов. Можно предположить, что «Симфония печальных песен» имела успех на радио прежде всего в качестве универсальной колыбельной. Хотя музыка симфонии вовсе не скучна — не залезая в душу и не колотя по мозгам слушателя, она гипнотизирует его бесконечными повторами.

Спевшая сольную партию Изабелла Клоинская принимала участие в недавнем московском исполнении «Семи врат Иерусалима» Пендерецкого — куда более эффектного сочинения, не имеющего в мире успеха, пришедшегося на долю симфонии Гурецкого. Здоровье, к сожалению, в последний момент не позволило автору присутствовать на московском концерте, зато в нем приняла участие дочь композитора Анна Гурецка. Успешная пианистка, значительное место в репертуаре которой занимают сочинения ее отца, Гурецка исполнила его концерт для фортепиано и струнного оркестра. Компактный — восемь минут — формат сочинения, «моторное» настроение в духе Филиппа Гласса, чистая игра струнных, в меру парадоксальные гармонии сделали этот опус наиболее впечатляющим номером програм-

мы, а открыл ее концерт-кантата для флейты с оркестром. В нем нашлось место и развернутым соло флейты, и минималистским оркестровым эпизодам, и отдаленным намекам на «Танец с саблями», и непременным звонкам мобильных телефонов в зале.

Вероятно, упреки публике в неуважении к исполнителям — такая же ритуальная часть концертного обзора, как и рассуждения о необходимости расширения концертного репертуара. Впрочем, вечер музыки Гурецкого как раз отвечает последнему желанию; другое дело, что подобным мероприятиям необходима информационная поддержка. Досадно, когда концерт из произведений вполне передового зарубежного композитора проходит при полупустом зале, будто речь идет о внутрициховом мероприятии наподобие фестиваля «Московская осень». Между тем надежда на улучшение ситуации все же есть: среди организаторов юбилейного концерта значатся и Московская филармония, и дирекция концертных программ Министерства культуры. Если эти две организации, как планируется, действительно объединят усилия, у достойных программ не будет проблем с информационной поддержкой. И пусть даже общее число концертов снизится: лучше меньше, да лучше.