

Альтернатива Гурецкого

Культура —
2004. — 22-28
января — с. 2

В Москву приезжает выдающийся польский композитор

Имя Хенрика Миколая Гурецкого в России известно лишь немногим специалистам. Не то что на Западе, где он котируется никак не меньше своего соотечественника и ровесника Кшиштофа Пендерецкого. В 1993 году весь музыкальный мир был взбудоражен сенсационной вестью: Третья симфония Гурецкого заняла верхнюю строчку в списке классических бестселлеров и, более того, попала в десятку самых продаваемых записей, опередив многие поп-хиты. С произведениями современ-

ных, здравствующих композиторов, работающих в академических жанрах, подобного прежде не случилось. Особенно показательно, что столь триумфальный успех выпал на долю композитора, начинавшего свой путь радикалом-авангардистом, а затем ставшего адептом "новой простоты". Третья симфония ("Симфония печальных песен" для сопрано и оркестра) была написана еще в 1977 году, но и сегодня продолжает быть популярной. 26 января она прозвучит в Большом зале кон-

серватории в рамках авторского вечера Гурецкого, посвященного его 70-летию. В программе также Концерт-кантата для флейты с оркестром и Концерт для фортепиано и струнного оркестра. Симфоническим оркестром Московской филармонии дирижирует Войцех Михневский. Солистами выступят певица Зофья Клянович, флейтистка Ядвига Котновская и пианистка Анна Гурецкая, дочь композитора.

Максим ДМИТРИЕВ